
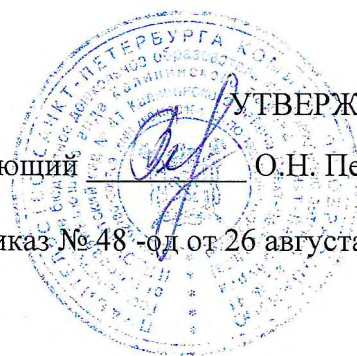


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 41 общеразвивающего вида Калининского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом Совете  
Протокол № 1 от 26 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  О.Н. Петрова  
Приказ № 48 -од от 26 августа 2022



***Рабочая программа  
по дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей)  
программе  
«Юные художники»  
в старших группах № 4, № 11  
на 2022-2023 учебный год***



## **2. Пояснительная записка**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст синзитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для развития. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Обучение изобразительной деятельности – развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает, как эмоционально-насыщенная, активизирующая все психические процессы ребенка, способствующая развитию мира чувств.

Самое главное не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. «Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может». Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым.

Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, кистью, шариковой ручкой, но остается удивительным использование пальчиков, ладошек для рисования штампов и трафаретов.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься таким интересным делом:

- Рисование по мокрому
- Рисование ладонью
- Рисование листьями деревьев
- Набрызг
- Рисование и печатание овощами
- Рисование пастой
- Рисование с использованием парафиновой свечи
- Пиктография
- Граттаж
- Соляные, крупяные зарисовки и т.д.

### **2.1. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего возраста (5-6 лет)**

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и



более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и



повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности *безопасности* жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

*Трудовая деятельность.* В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

## **2.2.Задачи программы для детей старшего возраста (5-6 лет)**

- Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения, продолжить работу со знакомыми: печатание пальчиками и ладошками, фигурными пробками, печатание листьями овощей, оттиск штампами, рисование свечой и восковыми мелками, граттаж, шаблоны из частей, тычkovание кистью и щёткой, рисование поролоном и ватной палочкой, набрызг краской, создание предметов из скотканной бумаги, наклеивание песка и крупы, кляксография, выдувание изображения трубочкой, монотипия, печатание листьями разной формы, ниткография, печатание жатой бумагой процарапывание.

- Продолжать знакомить с некоторыми жанрами живописи, характеризуя их;
- Работать над созданием коллективной и индивидуальной композиции;
- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Учить создавать целый образ через дорисовку отдельных элементов;
- Продолжать обучать приёмам нетрадиционного рисования, учить творчески использовать в рисунке различные техники нетрадиционного рисования и материалы, выбирать их.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

- Развивать творческие способности детей.

## **2.3.Формы работы с детьми и подведение итогов**

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;
- Выставки детских работ;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;

## **2.4.Примерная структура занятий с детьми**

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;
- Знакомство с новой техникой, материалом, способы работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

## **2.5.Время проведения занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 25 минут, 1 час равен 25 минутам.



### 3. Учебно-тематический план

#### 3.1. Учебный план старшей группы (возраст детей 5-6 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:			36 часов								

#### 3.2. Учебно - тематический план на год старшей группы (возраст детей 5 - 6 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
<b>Педагогическая диагностика по календарному учебному графику</b>											
1.	«Осень на опушке краски разводила»	1	1								
2.	«Яблочный компот»	1	1								
3.	«Букет из листьев»	1	1								
4.	«Декоративное рисование по мотивам Дымковской росписи»	1	1								
5.	«Виноград»	1		1							
6.	«Дятел на ветке»	1		1							
7.	«Березы осенью»	1		1							
8.	«Осенний ёжик»	1		1							
9.	«Павлин»	1			1						
10.	«Дельфины»	1			1						
11.	«Пасмурный осенний день»	1			1						
12.	«Снегопад»	1			1						
13.	«Весёлый и грустный зайка»	1				1					
14.	«Снеговичок»	1				1					
15.	«Новогодняя красавица»	1				1					
16.	«Узор на окне»	1				1					
17.	«Усатый полосатый»	1					1				
18.	«Снегири на ветке»	1					1				
19.	«Самолёт»	1					1				
20.	«Сказочные снежинки»	1					1				



№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
21.	«Зимний лес»	1						1			
22.	«Аквариум»	1						1			
23.	«Открытка для папы»	1						1			
24.	«Музыкальный рисунок»	1						1			
25.	«Цветы в горшочке для мамы»	1							1		
26.	«Плывёт, плывёт кораблик»	1							1		
27.	«Птичье гнёздышко»	1							1		
28.	«Пёс Дружок»	1							1		
29.	«Моя фантазия»	1								1	
30.	«Звездное небо»	1								1	
31.	«Плюшевый медвежонок»	1								1	
32.	«Весенняя веточка»	1								1	
<b>Педагогическая диагностика по календарному учебному графику</b>											
33.	«Салют Победы»	1									1
34.	«Бабочка красавица»	1									1
35.	«Как я люблю одуванчики»	1									1
36.	«Пчёлки»	1									1
Итого:			36 часов:								

#### 4. Содержание программы и календарный план работы:

##### 4.1. Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
1.	«Осень на опушке краски разводила»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворения «Осень на опушке краски разводила». Беседа с детьми (обсуждение всех цветов и красок осени). Рассмотрение иллюстраций с осенними пейзажами. Обсуждаются все цвета и краски осени. Демонстрация преподавателя расположения на листе трафаретов деревьев и дополнение рисунка (облаков, дороги, реки и т.д.). Передавать настроение цветом. Прививать любовь к родной природе. Освоить технику рисования осеннего пейзажа с помощью трафаретов (лес, парк, сквер).</p> <p><b>Практика:</b> Отрабатывать умение и навыки для изображения осеннего пейзажа различными приемами при помощи трафарета деревьев, кистей и гуаши. Обучить детей заполнять всю поверхность листа. Создание композиции.</p> <p>На альбомном листе в горизонтальном положении нарисовать деревья при помощи трафарета простым карандашом, слева и справа листа, создавая композицию парка (аллеи). Восковым мелком чёрного цвета раскрасить дерево, не заходя за</p>





№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>границы. Восковым мелком светло-коричневого цвета прорисовать дорогу от переднего плана к заднему плану, соблюдая перспективу.</p> <p>Далее с помощью акварели тонировать лист в «цвета осени» (жёлтый, оранжевый, красный) и при помощи подготовленной кисти из фоамирана и методом «тычка», рисуем листву осеннего дерева (желтой, оранжевой и красной гуашью).</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист, трафареты деревьев, простой карандаш, восковые мелки (коричневый и светло-коричневый), акварельные краски, широкая кисть, кисть из фоамирана, штемпельные поролоновые подушки с гуашью (желтая, оранжевая, красная), непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
2.	«Яблочный компот»	<p><b>Теория:</b> Расширять знания детей о плодовых деревьях, о яблоках, беседа о пользе яблок, условиях их хранения и том, что из них можно приготовить. Обсуждение формы и цвета яблок. Обучать детей передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности яблок. Учить детей работать над композицией рисунка – равномерно располагая предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства. Обучить работе с пастелью и техникой «печать штампами».</p> <p><b>Практика:</b> Познакомить детей с новым методом нетрадиционного рисования «печать штампами» в виде срезанного яблока. На листе с подготовленной 3-х литровой банкой раздать детям, тонировать банку пастелью розового цвета, создавая образ банки с сиропом для яблок. Учить наносить широкой кистью гуашь светло-жёлтого цвета на штамп яблока и тщательно отпечатывать его на листе. Завершение работы - дорисовка мелкими черешков и косточек у яблочек.</p> <p><b>Материалы:</b> лист с шаблоном банки, штампы в виде срезанного яблока, пастель розового цвета, светло-жёлтая гуашь, чёрные восковые мелки, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
3.	«Букет листьев»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, различных деревьев и листвы. Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «набрызг» зубной щёткой. Развивать у детей воображение и творческое мышление.</p> <p><b>Практика:</b> На нижнюю часть тонированного листа положить шаблон вазы и далее собрать листья деревьев в букет. Поверх всего, зубной щёткой и гуашью, хорошо набрызгать в технике «набрызг» в цвета осени. После, убрать несколько листьев с букета и в той же технике немного набрызгать зубной щёткой по краям листьев, которые остались на листе (не заполняя силуэты уже отпечатанных листьев). Использовать данную технику до того момента, пока все листья не убрать из вазы. Силуэт вазы отпечатать тем же способом. Создание осеннего букета из листьев.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p><b>Материалы:</b> тонированный лист, листья деревьев, шаблон вазы, зубная щётка, гуашь (красная, оранжевая, зелёная, жёлтая, синяя), палитра, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
4.	«Декоративное рисование по мотивам Дымковской росписи»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание игрушек, расписанных в стиле Дымки. Беседа об истории возникновения поселка Дымково. Обсуждение цвета, форм, узоров дымковских игрушек. Демонстрация приемов рисования узоров (линии и дуги) и печатания штампами кружков и колец. Обучить детей создавать декоративную композицию в жанре дымковской росписи. Воспитывать уважение к труду народных мастеров.</p> <p><b>Практика:</b> На листе с подготовленным шаблоном дымковской игрушки барышни, закрепить навыки рисования росписи в стиле Дымки (кружочки, точки, кольцо, волнистые дуги). Раскрасить кокошник красной гуашью, волосы – чёрной, накидку на плечи – синей. Затем учить украшать юбку барышни при помощи кистей и штампов декоративных узоров (кружочками, кольцами, точками при помощи колпачков, крышечек и скрученных из фоамирана кистей).</p> <p><b>Материалы:</b> лист с подготовленным шаблоном игрушки, гуашь (красного, синего, чёрного цвета), колпачки и крышечки разных размеров, кисть из фоамирана, средняя и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
5.	«Виноград»	<p><b>Теория:</b> Демонстрация преподавателя изображения натюрморта в технике «печать сухими листьями» – листья винограда (можно использовать маленькие кленовые листочки, «печать поролоновым спонжем» - ягоды винограда. Способствовать творческому отображению окружающего мира.</p> <p><b>Практика:</b> Обучение правильному расположению листьев и грозди, создание композиции и фона. Простым карандашом прорисовать форму треугольника макушкой вниз, для будущей виноградной лозы. Нанесение гуаши широкой кистью на сухие листочки и печатание ими на листе бумаги – виноградная лоза, спонжем на палочке печатаем ягоды винограда в пределах границ треугольника. Оформление фона восковыми мелками или пастелью.</p> <p><b>Материалы:</b> лист, простой карандаш, высушенные листья клёна, кисть, гуашь (зеленая, фиолетовая и/или красная), восковые мелки, спонжи на палочке, непроливайка с водой, тряпка.</p>
6.	«Дятел на ветке»	<p><b>Теория:</b> Демонстрация рисунков с изображением дятла. Обсуждение окраса дятла и его форм. Формировать у детей умение изображать птичку, передавая форму частей тела, красивое оперение. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «пластилинография».</p> <p><b>Практика:</b> Простым карандашом, вместе с детьми, изобразить дятла, используя шаблон. Далее тонируем лесную птицу пластилином в соответствующие цвета, хорошо растягивая его, не выходя за контуры (красным пластилином на голове, чёрным – оперенье на спинке и крыльях, белым –</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>на животике и крыльях). Скатать маленький шарик из чёрного пластилина и изобразить глаз дятла. Коричневым восковым мелком нарисовать ствол дерева, на котором сидит дятел. Создаем композицию.</p> <p><b>Материалы:</b> лист, простой карандаш, пластилин (чёрный, красный, белый), стек, шаблон дятла, коричневый восковой мелок.</p>
7.	«Березы осенью»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание иллюстраций с осенним пейзажем. Беседа об осенних деревьях, их форме, частей и окрасе листьев. Закрепить умение передавать в рисунке основные признаки деревьев осенью и знания их частей: ствол, крона, ветки; передавать их характерную окраску в осенний период. Обучить пользоваться изолентой в качестве шаблона, а затем правильного удаления с листа. Обогащать словарный запас новым словом «чечевички».</p> <p><b>Практика:</b> На листе с прорисованной линией горизонта (небо и земля), расположить стволы и ветки деревьев с помощью изоленты, не сильно прижимая к листу. Раскрашиваем голубой акварелью небо широкой кистью, затем землю – зелёной акварелью. Убираем изоленту, прорисовываем на стволе чечевички (небольшие чёрточки) чёрным карандашом, создавая образ берёзы. Листву изобразить, приклеивая конфетти от дырокола жёлтого и зелёного цвета, используя ПВА. Создание композиции осеннего пейзажа.</p> <p><b>Материалы:</b> лист, простой карандаш, изолента (широкая и узкая), акварель, широкая кисть, чёрный карандаш, клей ПВА, жёсткая кисть, конфетти от дырокола жёлтого и зелёного цвета, непроливайка с водой, тряпка.</p>
8.	«Осенний ёжик»	<p><b>Теория:</b> Наблюдение за осенней природой, рассматривание деревьев, чтение стихов об осени. Рассматривание иллюстраций «Осень» и животных осенью. Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники (рисование «тычком» жёсткой кистью, познакомить с новым видом нетрадиционной техники – оттиск, отпечаток листом с дерева).</p> <p>Развивать технические навыки в рисовании, работая разными материалами и способами, развивать творческое мышление, развивать любознательность, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p><b>Практика:</b> на альбомном листе, в горизонтальном положении, простым карандашом нарисовать овал. Далее с одной стороны (слева или справа) прорисовать мордочку будущему ёжику и закрасить мордочку серой акварелью. Используя осенние листья и гуашь (жёлтого, красного, оранжевого и зелёного цвета), отпечатать листочки по всему телу ёжика. Завершая образ ёжика нарисовать кистью лапки, глазик, ушки и носик. Жёсткой кистью методом «тычка», на нижней части листа, нарисовать опавшую осеннюю листву.</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист, простой карандаш, осенние листья, широкая и жёсткая кисть, гуашь (красная, жёлтая, оранжевая, зелёная, чёрная), акварель, непроливайка с водой.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		влажная тряпка.
9.	«Павлин»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание иллюстраций с изображением павлина (хвоста, перышек, хохолка и т. д.). Закреплять умение использовать в рисунке технику «акварель по воску». Развивать мелкую моторику рук и воображение.</p> <p><b>Практика:</b> На подготовленном шаблоне туловища, лёгким движением простого карандаша прорисовать основы для перьев (от туловища). Дорисовка цветными мелками перьев павлина, лапок и хохолка. Раскрашивание туловища павлина восковыми мелками. Нанесение широкой кистью общего фона желтой акварелью. После полного высыхания – наклеивание блестящих пайеток и/или круглых блёсток на перышки. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> лист с шаблоном туловища павлина, простой карандаш, восковые мелки, широкая кисть, акварель, клей, пайетки, круглые блёстки, непроливайка с водой, тряпка.</p>
10.	«Дельфины»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворений или загадок о море и дельфинах. Беседа о дельфинах. Рассматривание млекопитающих, их форм и цвета.</p> <p><b>Практика:</b> На подготовленный шаблон дельфина нанести гуашь синего цвета широкой кистью и печатание им на тонированном листе А4. Дорисовка глаза у дельфина при помощи ватной палочки. Детализация волн в море с помощью одноразовых вилок. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> тонированный лист А4, шаблон дельфина, гуашь (синяя, чёрная), широкая кисть, ватные палочки, одноразовые вилки, непроливайка с водой, тряпка.</p>
11.	«Пасмурный осенний день»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворения: «За окном туман и слякоть». Беседа о холодных цветах спектра. Учить передавать в рисунке приметы надвигающейся зимы: отлет гусей на юг. Учить изображать птиц в полете. Передавать голубыми, синими, фиолетовыми цветами спектра наступающие холода. Закреплять навыки техники рисунка: восковые мелки и акварель.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование с детьми пейзажа в холодных серых, темных тонах (улетающий косяк гусей, деревья без листьев, кусты, дождь) – восковыми мелками. Нанесение основного фона рисунка акварелью в холодных тонах (пасмурное сине-фиолетовое небо, туман, синие тучи). Создание композиции пасмурного осеннего дня.</p> <p><b>Материалы:</b> лист для акварели А4, восковые мелки (коричневый, чёрный, голубой), акварель холодных и серых оттенков, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
12.	«Снегопад»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворения о зиме и белом снеге. Обсуждение зимнего времени года (снежные облака, пасмурная погода, солнце спряталось, темное синее небо, идет белый пушистый снег). Закрепление умения в рисунке изображения снега ватными палочками и шарик-липучками на листе синего картона. Уточнять знания цветов. Создавать на листе синего картона пейзаж при помощи ватных палочек. Обучить создавать композицию зимнего пейзажа.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p><b>Практика:</b> На синем картоне, с помощью поролон на прищепке и трафарета, изобразить деревья методом «тычка». Далее рисование с детьми белых сугробов внизу листа и снежок на ветках дерева, «тычком» жесткой кистью. Обмакивание ватной палочки в белую гуашь и рисование «тычком» падающего снега. Обмакивание в штемпельную подушечку шарик-липучку и печатание ею на листе картона для чёткого изображения снежинок. Создание композиции зимнего пейзажа.</p> <p><b>Материалы:</b> лист картона синего цвета, гуашь (белая и чёрная), трафарет дерева, поролон на прищепке, ватные палочки, штемпельная подушечка, жёсткая кисть, шарик-липучка, непроливайка с водой, тряпка.</p>
13.	«Веселый и грустный зайка»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание игрушки зайца и картинок с его изображением с различными эмоциями (веселый, грустный). Чтение стихотворений о зайчиках с разным настроением. Учить рисовать зайца в технике «симметричная монотипия», смешивая краски, умения в работе с палитрой, водой. Развивать навык работы губковым тампоном через трафарет, умение дорисовывать детали ватной палочкой.</p> <p><b>Практика:</b> Складывание вместе с детьми альбомного листа пополам. Вместе с детьми подготовить гуашь серого цвета. На правую половину листа положить подготовленный трафарет зайца и при помощи губкового тампона с серой гуашью закрасить зайца. Убрать трафарет, закрыть лист и растереть его руками по внешней стороне. После полного высыхания – дорисовка ватными палочками на двух, отпечатанных зайцах – носа, глаз и рта, выражая различное настроение (грустный и веселый).</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист сложенный пополам, трафарет зайца, гуашь (белая, чёрная), мисочка для смешивания краски, губковые тампоны, ватные палочки, тряпка.</p>
14.	«Снеговичок»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание картинок с зимними забавами и детские иллюстрации с изображением снеговика. Чтение стихотворения «Веселый снеговик». Изображение снеговика на тонированном листе бумаги голубого цвета. Учить изображать снеговика из округлых форм. Развивать образное мышление, мелкую моторику рук.</p> <p><b>Практика:</b> На листе голубого картона, с шаблоном небольшой ёлочки, около ёлочки нарисовать снеговика снизу вверх пенной объёмной краской. Далее выложить вместо рук и ног комочки-шарики. Дорисовать тонкой кистью глаза, рот, нос-морковку и пуговицы. Приклеить ведёрко из фольги или фантика (серебристого цвета). Пенной зелёной краской изобразить ёлочку. Завершая создание зимней композиции изобразить падающий снег белой гуашью в технике «набрызг».</p> <p><b>Материалы:</b> синий картон с подготовленным шаблоном ёлочки, объёмная краска (белого, оранжевого и чёрного цвета), зубная щётка, гуашь (белая), фольга или фантик серебристого цвета для ведёрка, широкая и тонкая кисть, клей</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
15.	«Новогодняя красавица»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание иллюстрации с Новогодней елочкой, украшенной шарами и игрушками. Чтение стихов про елочку. Беседа с детьми о Новогоднем празднике.</p> <p><b>Практика:</b> На листе А4 с подготовленным шаблоном ствола и веток ёлки прорисовать коричневой гуашью ствол. Затем рисование с детьми Новогодней елки кистями зеленой гуашью различными приемами. Учить детей рисовать елочку всем ворсом кисти и ее концом, располагая рисунок на всем листе. Украшение ёлочки круглыми блёстками, звездочками и т.д. при помощи клея ПВА. Завершение композиции – приклеивание звезды на макушку ёлочки.</p> <p><b>Материалы:</b> лист А4 с шаблоном, гуашь (зелёная, коричневая), жёсткая кисть, тонкая кисть, круглые блёстки, звёздочки, клей ПВА, звезда на макушку, непроливайка с водой, тряпка.</p>
16.	«Узор на окне»	<p><b>Теория:</b> Беседа о зимней природе с детьми. Загадывание загадки – стихотворения: «Удивительный художник у окошка побывал, удивительный художник нам окно разрисовал...». Рассматривание иллюстраций с зимними узорами. Обсуждение с детьми о элементах составления узоров, направлениях завитков. Развивать слитность движений, лёгкость и плавность поворота руки. Обогащать словарь детей словами: зимние, ажурные узоры. Продолжать учить детей рисовать, используя пакет. Воспитывать желание запечатлеть увиденную красоту зимней природы.</p> <p><b>Практика:</b> Учить детей использовать в работе холодный тон. Раздать детям альбомный лист с подготовленным шаблоном окошка. Тонировать, широкой кистью, левое и правое окошко, акварелью в голубой цвет. Пока не высохла акварель поверх положить небольшой пакет, не выравнивая его по листу и немного подождать. После снятия пакета появятся на окошке узоры. Завершая композицию приклеить узоры-завитки из кальки на левое и правое окошко. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист с окошком, акварель, пакет, шаблоны узоров, широкая кисть, клей ПВА, жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
17.	«Усатый полосатый»	<p><b>Теория:</b> Загадывание загадок о котенке. Беседа о формах котенка, сравнение их с геометрическими фигурами, цвете, о шерстке (мягкой и пушистой). Учить передавать в рисунке образ котенка. Закреплять умение изображать животное, используя навыки рисования жесткой сухой кистью и краской. Развивать образное мышление и воображение.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование с детьми котенка, используя шаблоны геометрических фигур (овал – тело котёнка, круг – голова, треугольники – ушки и носик, полукруги – лапки, овал продолговатый - хвост). Составить из шаблонов котёнка, расположить по центру листа и приклеить при помощи клея ПВА. Далее раскрасить котёнка гуашью «тычком» жесткой кистью, придавая пушистость шерстке серой гуашью.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Дорисовка ватными палочками глаз. Раскрашивание носа, усов и рта тонкой кистью черной гуашью.</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист, шаблоны геометрических фигур, жёсткая кисть, гуашь (серая и чёрная), клей ПВА, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.</p>
18.	«Снегири на ветке»	<p><b>Теория:</b> Разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций с изображением снегирей на ветках. Чтение стихотворения о снегире. Учить передавать форму и характерные особенности снегирей по их описанию в стихах и загадках; продолжать учить смешивать краски для получения нужного оттенка, способствовать развитию цветового и образного восприятия; совершенствовать изобразительные умения и развивать способность к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения (печатание штампами, ватные диски).</p> <p><b>Практика:</b> Смешивание краски на палитре красной и белой для получения розового цвета. На синем картоне вместе с детьми изобразить ветку рябины при помощи наклеивания бечевки. На ветку приклеить готовый черный силуэт снегиря, поверх него прикрепить брюшко из половинки ватного диска при помощи клея ПВА и тем же способом прикрепить крылышко вырезанное из ватного диска на птичку. Затем широкой кистью тонировать брюшко розовой гуашью, а крылышко - серой. Дорисовка при помощи техники «печатания штампами» ягод красной рябины на ветках.</p> <p><b>Материалы:</b> синий картон с веткой, бечевка, силуэты снегирей из чёрного картона, половинки ватных дисков (брюшки и крылья), спонжи на палочке, широкая кисть, гуашь (розовая, чёрная, красная, белая), клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
19.	«Самолёт»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание картинок с изображением различных самолётов. Проведение игры – «Летят самолёты». Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук.</p> <p><b>Практика:</b> Учить изображать самолёт, используя кисть, для облаков – ватные диски и клей ПВА. Закрепить умение тонировать небо широкой кистью и разведенной акварелью. Рисование общего фона с детьми на рисунке – неба при помощи широкой кисти и разведенной голубой акварелью. После полного высыхания изобразить вместе с детьми самолёт с помощью кисти. Далее наклеить ватные диски, создавая образ облаков по всему листу вокруг самолёта. Для завершения композиции прорисовать иллюминаторы в самолёте. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> лист для акварели, широкая кисть, голубая акварель, гуашь (белая и голубая), ватные диски, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
20.	«Сказочные снежинки»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворения «Закружились, завертелись белые снежинки». Рассматривание различных форм снежинок. Закрепить умение изображать снежинки в технике «набрызг» зубной щеткой по шаблонам снежинок. Учить создавать декоративную композицию.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p><b>Практика:</b> Раскладывание с детьми на листе белой бумаги шаблонов снежинок разных размеров. Создание декоративной композиции. Обмакивание зубной щетки в синюю гуашь с палитры и разбрызгивание по верху шаблонов. Снятие шаблонов с листа.</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист, шаблоны снежинок, зубная щётка, синяя гуашь, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
21.	«Зимний лес»	<p><b>Теория:</b> Беседа о красоте зимней природы. Рассмотрение репродукций художников с зимними пейзажами. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Идет волшебница зима». Продолжать учить детей в жанре живописи – пейзаж. Знакомство с новой техникой «оттиск» с пластика и рисованием тушью.</p> <p><b>Практика:</b> Раздать детям пластмассовую доску формата А5 и альбомный лист. Дети полностью закрашивают пластмассовую доску синей тушью с помощью толстой кисти. Далее поверх доски положить альбомный лист, хорошо прогладить рукой и снять, в результате получится необычный синий фон. На нижнюю часть фона накапать чёрной тушью и используя трубочку, раздуть кверху, изображая деревья в лесу. Падающий снег изобразить в технике «набрызг» зубной щёткой и белой гуашью. Создание композиции зимнего леса.</p> <p><b>Материалы:</b> пластмассовая доска А5, альбомный лист, синяя и чёрная тушь, трубочка, зубная щётка, широкая кисть, белая гуашь, влажная тряпка.</p>
22.	«Аквариум» (возможно коллективная работа)	<p><b>Теория:</b> Рассмотрение с детьми рыбок в аквариуме их цвета и форм. Чтение стихотворений о рыбках. Создание образа аквариума с уникальными рыбками через трафареты. Учить детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия данной темы, совершенствовать художественно-графические навыки. Развивать чувство ритма, цвета, композиции. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p><b>Практика:</b> на тонированном листе голубого цвета формата А4 с подготовленным шаблоном аквариума изобразить рыбок разных видов с помощью трафаретов. Плотно прижимая одной рукой трафарет к листу, другой рукой с помощью сухой жёсткой кисти, методом «тычка», отпечатать рыбок. Дорисовать морские растения ребром ладони зелёной гуашью и отпечатками большого пальца изобразить камушки на дне аквариума коричневым цветом. Завершение композиции наклеивание на дно аквариума песка в горизонтальном направлении по нижней части листа, а так - же пузырьков воздуха – белой гуашью.</p> <p><b>Материалы:</b> тонированный лист голубого цвета с шаблоном аквариума, трафареты рыбок, жёсткая кисть, широкая кисть, гуашь (жёлтая, красная, синяя, зелёная, коричневая, чёрная, белая), спонжи на палочке, песок, клей ПВА, непроливайка с водой, сухая и влажная тряпка.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
23.	«Открытка для папы»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворения о танке. Рассматривание поздравительных открыток, посвященных к 23 февраля. Беседа о дне защитников Отечества. Развивать ориентировку на листе. Закреплять умение рисовать в технике «оттиск». Вызывать желание создавать поздравительные открытки своими руками и порадовать пап (дедушек, братьев), воспитывать интерес к познанию техники.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование с детьми танка в технике «оттиск». На плотном листе (используется, как подложка) положить шаблон танка на нижней части листа и поверх положить тонкий лист формата А4. Далее зелёным восковым мелком, держа его в лежачем положении, отпечатать танк на листе. Синим восковым мелком, в той же технике, тонировать небо. На танк приклеить красную звезду и чёрные круги, создавая колёса. Цифру «23» приклеить на правую или левую сторону сверху листа. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> плотный лист, тонкий лист, шаблон танка, чёрные круги, красная звезда, цифра «23», восковые мелки (зелёного и синего цвета), клей-карандаш, тряпка.</p>
24.	«Музыкальный рисунок»	<p><b>Теория:</b> Прослушивание звукозаписи с шумом воды и пением птиц. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Знакомство детей с новой техникой «ниткография».</p> <p><b>Практика:</b> Учить детей работать в технике «ниткография», развивая их воображение и самостоятельность в принятии собственного решения. Рисование мелодичного рисунка с детьми под аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф. Шуберта «Серенада».</p> <p>Лист ватмана формата А4 в горизонтальном положении сложить пополам, раскрыть и оставить. Подготовленную нить окунуть в гуашь (цвет, ребёнок выбирает самостоятельно) и аккуратно вытащить из краски. Затем выложить в свободном направлении на правой половине листа так, чтобы кончик нити торчал снизу листа на 3-5 см. Далее лист сложить, прогладить рукой и аккуратно вытянуть нить, одновременно придерживая второй рукой сложенный лист ватмана. Раскрыть лист и внимательно рассмотреть то, что получилось. На своё усмотрение, дети дорисовывают кистью свой получившейся рисунок создавая вольную композицию.</p> <p><b>Материалы:</b> лист ватмана А4, швейная нитка, гуашь разных цветов, средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
25.	«Цветы в горшочке для мамы»	<p><b>Теория:</b> Беседа о празднике «Международный женский день». Чтение стихотворений о мамах и бабушках. Рассматривание цветов в горшочках. Совершенствовать умение определять форму предмета, передавать в рисунке относительную величину.</p> <p><b>Практика:</b> Учить детей выполнять рисунок в технике «монотипия», «салфеток», «клеография»</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Рисование с детьми мимозы в горшочке в технике «монотипия». На альбомный лист наклеить с детьми вазу, вырезанной из цветной бумаги, по середине листа. Сложить лист пополам и нарисовать в вазе с левой стороны веток мимозы зеленой гуашью. Отпечатать путем складывания листа веток на второй половине. Скатывание желтых кусочков салфеток в шарики и наклеивание их на ветки мимозы. Украшение и оформление вазы узорами кистями-штампиками из фоамирана (в виде «улитки», капельки и т.д.). Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> Альбомный лист, шаблон вазы из цветной бумаги, салфетки жёлтого цвета, средняя кисть, клей ПВА, гуашь (зелёная, жёлтая, красная, синяя), кисти-штампиками из фоамирана («улитка», капельки и т.д.), непроливайка с водой, тряпка.</p>
26.	«Плывет-плывет кораблик»	<p><b>Теория:</b> Чтение стихотворений о море. Рассматривание иллюстраций с изображением моря и кораблей. Развивать умение ориентироваться на листе, понимать положение небо, земли. Учить создавать кораблик с помощью восковых мелков и ватных дисков.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование рисунка с морским пейзажем.</p> <p>Лист для акварели формата А4 с разграниченным горизонтом (небо и земля). В нижней части листа, где море восковым коричневым мелком нарисовать и закрасить кораблик. Дорисовать мачту кораблика, также мелком. Изобразить волны белым восковым мелком в нижней части листа (море), а в верхней части листа (небо) нарисовать облака. С помощью широкой кисти и синей акварели закрасить море, а небо – голубой акварелью. После высыхания наклеить с помощью клея-карандаша паруса из белой бумаги, на мачты корабля. Создание морской композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> лист для акварели А4 с разграниченным горизонтом, восковой мелок белого и коричневого цвета, акварель синего и голубого цвета, широкая кисть, шаблоны паруса, клей-карандаш, непроливайка с водой, тряпка.</p>
27.	«Птичье гнёздышко»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание иллюстраций с изображением птиц в гнезде. Беседа о весенних изменениях в природе, прилёт птиц, форме гнезда. Продолжать учить детей работать в нетрадиционной технике «акварель по восковым мелкам» и познакомиться с техникой рисования пластиковой карты.</p> <p><b>Практика:</b> На нижней части альбомного листа прорисовать ветку дерева, коричневым восковым мелком. Простым карандашом и с помощью шаблона, нарисовать силуэт птички и закрасить её восковым мелком (бежевого, серого или коричневого цвета), а также прорисовать глазик и клювик. Далее голубой акварелью и широкой кистью нанести фон рисунка. Используя пластиковую карту изобразить птичье гнёздышко на ветке дерева чёрной гуашью, макая карту в краску и отпечатывание её на листе в произвольных направлениях строя гнёздышко. Для завершения композиции дорисовать птичке одну «веточку» в клювике, используя</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>пластиковую карту. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> Альбомный лист, шаблон птички, восковые мелки (бежевый, серый, коричневый, чёрный), простой карандаш, акварель, пластиковая карта, широкая кисть, чёрная гуашь, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
28.	«Пес «Дружок»»	<p><b>Теория:</b> Загадывание загадок о животных. Познакомить с новой техникой «рисование на фольге». Познакомить детей со свойствами фольги, развивать творческую фантазию через рисование на фольге, познакомить со словами тиснение. Воспитывать уважение к животным.</p> <p><b>Практика:</b> Вместе с детьми плотный картон формата А5 обернуть в лист фольги. С помощью подготовленного шаблона собачки и деревянной палочки нарисовать животное на фольге. Дорисовать собачке мордочку, глаза, нос, уши, лапы и усы. Штриховкой обозначить шерстку на грудке.</p> <p><b>Материалы:</b> Плотный картон формата А5, лист фольги, шаблон собачки, деревянная палочка.</p>
29.	«Моя фантазия»	<p><b>Теория:</b> Познакомить детей с имитированной техникой «Эбру» и новыми материалами такие, как масляная краска. Развивать у детей воображение и фантазию, реализовывать свои идеи в изображении. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Научить детей передавать свои чувства и эмоции.</p> <p><b>Практика:</b> Раздать детям подготовленные тарелочки с густой жидкостью (в виде «каши») и масляные краски. С помощью палочек для канале накапать краску в произвольном положении и зубочисткой нарисовать то, что нафантазировали дети, протягивая или соединяя капли краски. После, на рисунок в тарелочке, положить сверху заранее вырезанный круг из ватмана, немного подождать и снять лист с тарелочки. Рисунок перенесётся на лист, далее этот лист промыть водой от оставшейся на листе «каши», после чего изображение останется на листе.</p> <p><b>Материалы:</b> тарелочка с густой жидкостью, масляные краски, разбавитель для краски, палочки для канале, зубочистки, шаблон круга из ватмана, вода для промывки рисунка, тряпка.</p>
30.	«Звездное небо»	<p><b>Теория:</b> Проведение с детьми беседы о дне космонавтики. Рассматривание рисунков и иллюстраций звездного неба (звезд, ракет, летающих объектов и т.д.). Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «мыльными пузырями».</p> <p><b>Практика:</b> Рисование планет с помощью нетрадиционной техники «мыльными пузырями». Раздать детям круглые небольшие ёмкости, разных диаметров, с цветными мыльными пузырями (цвет дети выбирают самостоятельно) и круглые шаблоны будущих планет, из ватмана, тех же размеров. С помощью трубочки раздуть мыльные пузыри в ёмкостях и положить шаблоны сверху них, поднять шаблоны и увидеть полученный результат планет. Дети могут повторить этот процесс с другими цветами и нарисовать в</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>итоге 2-3 планеты. Далее, пока планеты высыхают, вместе с детьми подготовить фон космоса, используя чёрный картон. Зубной щёткой и белой гуашью изобразить звёзды в технике «набрызг» разбрызгивая краску по всему листу. Завершая работу приклеить нарисованные планеты, на лист, создавая композицию звёздного неба.</p> <p><b>Материалы:</b> Лист чёрного картона А4, ёмкости 2-х диаметров, цветные мыльные пузыри, шаблоны планет, трубочка, зубная щётка, белая гуашь, влажная тряпка.</p>
31.	«Плюшевый медвежонок»	<p><b>Теория:</b> Загадывание загадок о игрушках. Рассматривание иллюстраций игрушки плюшевого мишки, определение частей объекта, их форм, расположение, фактурность поверхности (круглая голова, полукруглые ушки, большое овальное туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Закреплять умение изображать рисунок при помощи техники «тычок» жесткой кистью.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование с детьми игрушки через трафарет простым карандашом. Закрашивание всего свободного пространства медвежонок «тычком» жесткой кисти коричневой гуашью. Дорисовка тонкой кистью, мордочки, глаз, носа, когтей медвежонок. Наклеивание на шею медвежонок атласного бантика.</p> <p><b>Материалы:</b> альбомный лист, трафарет игрушки медведя, жёсткая кисть, тонкая кисть, коричневая и чёрная гуашь, атласный бантик, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
32.	«Весенняя веточка»	<p><b>Теория:</b> Беседа с детьми о времени года – весна. Рассматривание иллюстраций с весенними цветущими деревьями. Чтение стихов о весне. Учить рисовать весеннюю веточку вишни, смешивать цвета, изображать лепестки цветущей вишни в технике «печать пластиковой бутылкой» (доньшком). Закреплять умение работать с палитрой и гуашью. Развивать цветовосприятия, моторику рук, чувство красоты.</p> <p><b>Практика:</b> Смешивание на палитре красной и белой гуаши, получение розового цвета для рисования цветов вишни. Рисование с детьми на тонированном голубом листе ветки вишни кистью коричневой акварелью. Прорисовывание цветков вишни – «доньшком пластиковой бутылки» розовой гуашью, тычинку – желтым цветом – ватной палочкой. Изображение кистью молодых листьев зеленой гуашью. Дорисовка падающих лепесточков розовой гуашью. Создание весенней композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> тонированный лист голубого цвета, пластиковая бутылка, акварель, гуашь (красная, белая, жёлтая, зелёная), широкая кисть, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
33.	«Салют Победы»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание репродукций картин Петра Александровича Кривоногова «Победа». Чтение стихотворения «Праздничный салют». Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к героям Великой Отечественной войны. Познакомить с репродукциями картин, которые отражают Праздник Победы. Учить видеть средства художественной выразительности, которые используют художники для раскрытия темы. Учить отражать в рисунке свои впечатления от праздника Победы. Развивать умение рисовать штампом.</p> <p><b>Практика:</b> На чёрном картоне, в нижней части листа, рисуем Петропавловский собор и стену крепости, средней мягкой кистью и гуашью цветом охра, а большую часть листа оставляем для салюта. С помощью подготовленных штампов из трубочек приступаем к рисованию праздничного салюта, макая штампы в разные цвета гуаши, отпечатываем на листе, изображая салют. Создание праздничной композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> чёрный картон, средняя кисть, штампы из трубочек, гуашь (охра, жёлтая, красная, синяя, селенная, белая), непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
34.	«Бабочка-красавица»	<p><b>Теория:</b> Беседа с детьми о насекомых. Развивать у детей воображение, фантазию и чувство красоты. Развивать ориентировку на листе. Закреплять умение рисовать в технике «оттиск». Обогащать словарный запас детей словом «симметрия».</p> <p><b>Практика:</b> Рисование с детьми бабочки в технике «оттиск». На плотном листе (используется, как подложка) разложить в хаотичном порядке шаблоны бабочек и поверх них положить тонкий лист формата А4. Далее восковыми мелками разных цветов, держа их в лежачем положении, отпечатать всех бабочек на листе. Чёрным восковым мелком нарисовать бабочкам туловище, голову и усики. Завершая композицию украсить бабочкам крылышки, разными узорами соблюдая симметрию.</p> <p><b>Материалы:</b> плотный лист, тонкий лист, шаблоны бабочек, разноцветные восковые мелки (в т.ч. чёрного цвета), гуашь разных цветов, средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
35.	«Как я люблю одуванчики»	<p><b>Теория:</b> Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением одуванчиков. Беседа о частях цветка (стебель, листочки, цветок), о цвете одуванчика. Демонстрация техники изображения данных цветов при помощи ватных палочек.</p> <p><b>Практика:</b> Обучать рисовать весенние цветы - одуванчики при помощи нескольких ватных палочек связанных вместе и дорисовка стеблей и листьев одуванчиков кистью. Учить передавать формы цветка и создавать композицию. На тонированном листе голубого цвета формата А4 обвести карандашом шаблон в виде круга, проделать этот процесс ещё два раза. Затем связанными между собой ватными палочками и белой гуашью заполнить, методом «тычка», каждый прорисованный круг, создавая образ одуванчика. Нарисовать зелёной гуашью стебли одуванчиков при помощи кисти.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Дорисовка таким же образом травы внизу листа. Завершение композиции улетающих семян одуванчика группой ватных палочек.</p> <p><b>Материалы:</b> тонированный лист А4 голубого цвета, шаблон-круг, простой карандаш, ватные палочки связанные между собой, гуашь (белая и зелёная), средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
36.	«Пчёлки»	<p><b>Теория:</b> Беседа о трудолюбивых насекомых. Рассмотрение с детьми иллюстраций с изображением пчёл. Обогащение словарного запаса (улей, соты, нектар). Развивать мелкую моторику рук, терпение и аккуратность в работе, воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p><b>Практика:</b> широкой кистью, дети наносят на пупырчатую плёнку жёлтую гуашь и далее отпечатывают на оранжевом картоне, создавая образ сот. Далее вместе с детьми рисуем пчёлку (туловище – овал, крылышки, усики). Для детализации пчёлки прорисовать на теле чёрные полоски, глазки и жало. Создание композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> картон оранжевого цвета, пупырчатая плёнка, широкая и тонкая кисть, гуашь (жёлтая, белая и чёрная), непроливайка с водой, тряпка.</p>

## 5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы

### 5.1.Методическое

- Репродукции портретов;
- Репродукции пейзажей по сезонам;
- Картотека предметных картинок по темам;
- CD диски;
- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека стихов по темам;

### 5.2.Материально - техническое

- Парты – 10 штук;
- Стулья – 20 штук;
- Доска магнитно - меловая – 1;
- Стеллажи для пособий – 2 шт;
- Магнитофон.

## 6.Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Часть-1, ООО «Скрипторий 2003» ,2007;
2. Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт», ООО «Скрипторий 2003», 2009;
3. Дубровская Н.В. «День Победы», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018;
4. Жукова О.Г. «И тонкой нити кружева...», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
5. Ионова О.С., Красикова Т.А. «Секреты художника: Игры-занятия по рисованию...», Москва, Аркти, 2017;
6. Калинина Т.В. «Большой лес. Первые успехи в рисовании», Санкт-Петербург, 2009;
7. Калинина Т.В. «Цветы и травы. Первые успехи в рисовании», Творческий Центр, 2009;
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2017;

9. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Румянцева Е.А. «Весёлые уроки рисования», Москва, Айрис-пресс, 2016;
11. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей среднего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
12. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей старшего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
13. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет», Москва, Гном, 2017;
14. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет», Москва, Гном, 2017;
15. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ», Москва, 2011;
16. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2017;
17. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2016;

## **7.Педагогическая диагностика**



## Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Юные художники» в старших группах № 4, № 11

Дата проведения с 12 по 23 сентября 2022; с 15 по 26 мая 2023

ПДО \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребёнка	Закрепление умения дорисовки рисунка восковыми мелками в одном направлении, под одним углом (штриховка)		Овладение техники декоративного рисования в жанре «дымки»		Овладение техники рисования «граттаж»		Умение располагать предметы на переднем и дальнем плане		Закрепление умения использовать в рисовании технику «акварель по воде»		Закрепление умения тонировка губкой, различать теплые и холодные тона		Овладение техники рисования «симметричная монотипия»		Закрепить умение закончить образ, созданный по трафарету, шаблону, набрызг зубной щеткой, пальчиковая живопись		Умение создавать и заканчивать композицию, используя цвет, его смешение		Результат	
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					





14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				

Критерии: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий уровень





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Содержание рабочей программы

2.Пояснительная записка .....	2
Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего возраста (5-6 лет) .....	2
Задачи программы для детей старшего возраста (5-6 лет).....	6
Формы работы с детьми и подведение итогов .....	6
Примерная структура занятий с детьми.....	6
Время проведения занятий .....	6
3.Учебно-тематический план .....	7
3.1.Учебный план старшей группы (возраст детей 5-6 лет).....	7
3.2.Учебно - тематический план на год старшей группы.....	7
(возраст детей 5 - 6 лет) .....	7
4.Содержание программы и календарный план работы:.....	8
4.1.Старшая группа (возраст детей 5-6 лет).....	8
5.Методическое и материально – техническое .....	22
обеспечение программы .....	22
5.1.Методическое .....	22
5.2.Материально - техническое .....	22
6.Список использованной литературы.....	22
7.Педагогическая диагностика.....	23
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП .....	24
«Юные художники» в старших группах № 5, № 10 .....	24

Идентификатор документа 9ad85daa-b43c-49dd-b958-bcfe0513bf08

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  Петрова Ольга Николаевна

16CD2866895DC225740B1DC3F205DD04A  
7403F06  
с 03.09.2021 11:56 по 03.12.2022 11:56  
GMT+03:00

02.09.2022 17:14 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу документа