

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида
Калининского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом Совете
Протокол № 3 от 28 мая 2020 года

Заведующий  О.Н. Петрова
Приказ № 27 от 01 июня 2020



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
«Ритмопластика. Танцуем вместе»**

Для дошкольников младшего, среднего возраста

Срок освоения: 2 года

Авторы:
И.Н. Безрукова, педагог дополнительного
образования
В.В. Арвачёва, педагог дополнительного
образования



2. Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются систематическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития. Основная направленность программы по ритмопластике – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного «музыкального» инструмента. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и структура двигательной композиции.

Актуальность программы:

Программа разработана по принципу концентричности (от простого к сложному); каждая возрастная ступень является основой для следующей ступени. Программа актуальна по следующим аспектам:

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - это первая актуальность данной программы. Вторая актуальность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в записи и при непосредственном, «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Третья актуальность данной программы – это акцентирования внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Кроме этого, в последнее время отмечен достаточно статический образ жизни взрослых, а, следовательно, и детей.

В связи с этим педагог нацелен на приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, стесняющихся, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем



подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность.

Новизна программы:

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность, гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

Цель данной программы:

Цель программы: развитие двигательных способностей детей через синтез творческих воображений и музыкальной выразительности, обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего возраста (3-4 года)

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта **кризиса трех лет**.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение *безопасности*, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребенка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

3–4-летние дети усваивают некоторые *нормы и правила поведения*, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерется»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребенку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребенок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В **три года** ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной *гендерной* принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.



У нормально развивающегося 3-летнего человека есть все возможности овладения навыками *самообслуживания* – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития *моторной координации*.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 3-4 года – также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые *пространственные представления*. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во *времени*. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует: в одно время хочется спать, в другое – завтракать, гулять.

Представления ребенка четвертого года жизни о *явлениях окружающей действительности* обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

Память трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти



без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В три года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместе мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни – скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2-3 подруги.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития превосходят мальчиков: артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг *чтения* ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребенок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослым рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т.е. соотносит картинку и прочитанный текст. Начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы. Уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие *трудовой деятельности* в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к *продуктивной деятельности* неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изображено ребенком.



Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего возраста (4-5 лет)

4–5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4–5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платьице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в *игре*. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.



В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается *моторика* дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко



произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского *труда* как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Направленность данной программы:

Художественная

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

В реализации программы участвуют дети младшего, среднего возраста.

Младший возраст

Задачи программы младшего возраста:

- Формировать музыкально-двигательные представления;
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений;
- Развивать целостное восприятие музыки и движений, упражнений, игр, танцев;
- Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры, танца, хоровода;
- Выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца, фигуры танца;
- Различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: темп, метроритм, сила звучания;
- Развивать восприятие способов выполнения движений с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности;
- Учить ориентироваться в пространстве;
- Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на характер и содержание танца, хоровода, игры;
- Развитие взаимодействия детей и педагога через музыкальные коммуникативные игры.



Ожидаемые результаты младшего возраста:

- У детей сформированы музыкально-двигательные представления;
- Дети имеют стойкий интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений;
- Развито начальное целостное восприятие музыки и движений, упражнений, игр, танцев;
- Дети активно участвуют в сюжетных играх, танцах, хороводах;
- Различают элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: темп, метроритм, сила звучания;
- Развито начальное восприятие способов выполнения движений с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности;
- Дети хорошо ориентируются в пространстве;
- Развито элементарное детское музыкальное творчество;
- Эмоционально отзываются на характер и содержание танца, хоровода, игры.

Формы работы с детьми и подведение итогов:

- Вводное занятие;
- Игровые занятия по теме недели;
- Обобщающие занятия;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;
- Открытые игровые занятия для родителей.

Примерная структура занятий с детьми:

1. Музыкальная разминка;
2. Разучивание музыкально-ритмических движений, танцевальных шагов;
3. Разучивание танцевальных композиций;
4. Музыкально-игровое творчество детей.

Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 15 минут, 1 час равен 15 минутам.

Средний возраст

Задачи программы среднего возраста:

- Продолжать приобщать к основам музыкально-ритмической культуры;
- Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей;
- Продолжать формировать музыкально-двигательные представления;
- Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов;
- Развивать целостное восприятие музыки и движений: учить детей различать основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности (музыкальные упражнения, хороводы);
- Воспринимать выразительность музыки и движений;
- Различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующих движений;
- Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии);
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений - учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений. Музыкальные (промежуточные оттенки): темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистры



(высокий, средний, низкий), динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембры (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки), внемusыкальные: выразительные мимика, поза, осанка, движения;

- Осваивают азбуку выразительных музыкально-ритмических движений, продолжать развивать восприятие способов выразительных движений; обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных) в различных видах художественной музыкально-ритмической деятельности: - сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик веселый, потом — трусливый; кошка ласковая, потом — сердитая);
- Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности;
- Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни как средство взаимодействия и творчества.

Ожидаемые результаты среднего возраста:

- Хорошо развито восприятие музыки и движений во всех видах танцев, хороводов, игр;
- Развита потребность в восприятии музыкальных игр, танцев, упражнений, хороводов;
- Дети целостно воспринимают музыку и движения;
- Понимают средства выразительности музыки и движений;
- У детей развито средство музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, ритм;
- Изменяют движения и средства музыкальной выразительности в зависимости от смены характера музыки;
- Пластично и эмоционально выражают в движениях своё отношение к музыкальному образу;
- Активно участвуют в музыкальных творческих играх.

Формы работы с детьми и подведение итогов:

- Вводное занятие;
- Игровые занятия по теме недели;
- Обобщающие занятия;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;
- Открытые игровые занятия для родителей.

Примерная структура занятий с детьми:

1. Музыкальная разминка;
2. Разучивание музыкально-ритмических движений, танцевальных шагов;
3. Разучивание танцевальных композиций;
4. Музыкально-игровое творчество детей.

Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20 минут, 1 час равен 20 минутам.

3. Учебно – тематический план

Учебно – тематический план младшей группы (возраст детей 3-4 года)

Практика 1 час занятий с детьми



| № | Модуль программы | Часы | Месяц проведения занятий | | | | | | | | |
|--------|---|------|--------------------------|---|----|-----|---|----|-----|----|---|
| | | | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 2. | Тематические игровые занятия с педагогом | 31 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| 3. | Проведение открытых занятий для педагогов и родителей | 3 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| 4. | Обобщающее занятие | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Итого: | | | 36 часов | | | | | | | | |

**Учебно - тематический план на год младшей группы
(возраст детей 3 - 4 года)**

Практика 1 час занятий с детьми

| № | Тема | Часы | Месяц проведения занятий | | | | | | | | |
|--|---|------|--------------------------|---|----|-----|---|----|-----|----|---|
| | | | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| Педагогическая диагностика по календарному учебному графику | | | | | | | | | | | |
| 1. | Ножками мы топ, топ, ручками мы хлоп, хлоп! | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 2. | Ножки пляшут по осенней дорожке | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 3. | Учимся танцевать | 2 | | 2 | | | | | | | |
| 4. | Мой веселый детский сад | 2 | | 2 | | | | | | | |
| 5. | Мы опять с тобой танцуем | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 6. | Поплясать становись! | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 7. | Хоровод у ворот | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 8. | Новогодняя карусель | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 9. | Руки подадим друг другу | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 10. | Зимние забавы | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 11. | Два притопа, три прихлопа | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 12. | Танцуй веселей! | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 13. | Весенняя прогулка | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 14. | Как хорошо и весело | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 15. | Весёлые малыши | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 16. | Шагаем по дорожкам | 2 | | | | | | | | 2 | |
| Педагогическая диагностика по календарному учебному графику | | | | | | | | | | | |
| 17. | Вот носок, каблучок | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 18. | Ничего на свете лучше нету | 2 | | | | | | | | | 2 |
| Итого: | | | 36 часов | | | | | | | | |

**Учебно – тематический план средней группы
(возраст детей 4-5 лет)**

Практика 1 час занятий с детьми



| № | Модуль программы | Часы | Месяц проведения занятий | | | | | | | | |
|--------|---|------|--------------------------|---|----|-----|---|----|-----|----|---|
| | | | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 2. | Тематические игровые занятия с педагогом | 31 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| 3. | Проведение открытых занятий для педагогов и родителей | 3 | | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| 4. | Обобщающее занятие | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Итого: | | | 36 часов | | | | | | | | |

**Учебно - тематический план на год средней группы
(возраст детей 4 - 5 лет)**

Практика 1 час занятий с детьми

| № | Тема | Часы | Месяц проведения занятий | | | | | | | | |
|--|---|------|--------------------------|---|----|-----|---|----|-----|----|---|
| | | | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| Педагогическая диагностика по календарному учебному графику | | | | | | | | | | | |
| 1. | Учимся танцевать | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 2. | Пришла увяданья пора | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 3. | Дружно танцуем | 2 | | 2 | | | | | | | |
| 4. | Осенний колорит | 2 | | 2 | | | | | | | |
| 5. | Покружись, поклонись | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 6. | Встаньте, дети, встаньте в круг | 2 | | | 2 | | | | | | |
| 7. | Звенит весёлый хоровод | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 8. | Новогодний серпантин | 2 | | | | 2 | | | | | |
| 9. | Ах ты, зимушка-зима, сколько снега намела | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 10. | Развесёлый народ, становись в хоровод | 2 | | | | | 2 | | | | |
| 11. | Давай, танцуй! | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 12. | Дружные пары | 2 | | | | | | 2 | | | |
| 13. | Весна пришла | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 14. | Раз хлопок, два хлопок | 2 | | | | | | | 2 | | |
| 15. | Будем вместе веселиться | 2 | | | | | | | | 2 | |
| 16. | Скачи на все лады | 2 | | | | | | | | 2 | |
| Педагогическая диагностика по календарному учебному графику | | | | | | | | | | | |
| 17. | Кадриль и не только | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 18. | Вот как я умею | 2 | | | | | | | | | 2 |
| Итого: | | | 36 часов | | | | | | | | |



4.Содержание программы

Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| | Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-----------------|--|--|---|---|---|
| Сентябрь | Занятие 1-2 «Ножками мы топ, топ, ручками мы хлоп, хлоп!» | «Зайчики» О. Киенко. Формировать двигательные навыки и умения. Способствовать развитию умения слушать музыку и попадать в ритм. | «По лесочку мы гуляем» Ю. Селиверстова. «Танец с осенними листьями», «Хоровод грибов» О. Киенко. Учить легко бегать по залу врассыпную, кружиться на носочках, реагировать на начало звучания музыки, хлопать в ладоши. Способствовать развитию координации движений, умение ориентироваться в пространстве. | «Здравствуйте, ладошки» М.Ю. Картушина Формировать у детей контроль за движениями, развивать способности концентрировать внимание, развивать умения различать части своего тела. | Хлопки в такт музыки (дождик). Топание ногами - (гром). Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. Маршевый шаг, легкий бег на носках. Обучение детей правильной постановке корпуса. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки. |
| | Занятие 3-4 «Ножки пляшут по осенней дорожке» | «Осень». О. Киенко. Формировать двигательные навыки и умения. Способствовать развитию умения слушать музыку и попадать в ритм. | Танец «Дождик, дождик хватит лить». Е. Гитальчук-Вирченко Выполнять пружинку, имитационные движения, кружение на носочках, выставлять ногу на пятку. Танец-игра «Дождики» О. Киенко. Учить бегать врассыпную с султанчиками, реагировать на смену частей музыки, выполнять пружинку, махи впереди себя, прятать руки за спину. Способствовать развитию координации движений, закреплять умение ориентироваться в пространстве. | «Зверята» М.Ю. Картушина Создавать эмоционально благополучный микроклимат, развивать умение слушать, спокойно выполнять подражательные движения. | Хлопки в такт музыки (дождик). Топание ногами - (гром). Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. Маршевый шаг, легкий бег на носках, «Каблучки», «Фонарики», «Пружинки». Обучение детей правильной постановке корпуса. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|--|--|---|--|--|
| Октябрь | Занятие 1-2 «Учимся танцевать» | «Мы едем, едем, едем» Технология А. Бурениной, «Башмачки» О. Киенко Способствовать развитию координации движений, умение двигаться по кругу. | «Шаловливый дождик» О. Киенко. Разучивать движения с султанчиками, пружинки, махи, кружение на носочках. Парный танец «Песню осени споём, ручкой ей помашем» Ю. Селивёрстова. Знакомить с танцевальными движениями: легкий бег по кругу в парах на 1 ч. музыки, притопывание, хлопки на 2 ч. музыки. Формировать умения соотносить движения с музыкой. | «Найди своё место» «Флажок» М.Ю. Картушина Формировать коммуникативные навыки, укреплять уверенность в себе, быть активным в игре, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушка», «Кузнечик» муз. В. Шаинского. Хлопки, «пружинки», «топотушки», «каблучки» в такт музыки. Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. «Русская плясовая». Танцевальный шаг топающий. Формировать умение изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. |
| | Занятие 3-4 «Мой веселый детский сад» | «Веселый зоосад» О. Киенко. Способствовать развитию координации движений у детей, развивать воображение детей. | Танец «Листочки красивые в руки возьмём» Ю. Селивёрстова Развивать умение танцевать с атрибутами, имитационные движения по тексту песни, присаживаться на корточки, качать головой. Танец-игра «Птички и осень» О. Киенко. Знакомить с танцевальными движениями (Разучивать легкие махи руками, прыжки, имитационные движения (Клюют, летают, присаживаются на корточки). Развивать чувство ритма. | «Летает птичка» М.Ю. Картушина Развивать сотрудничество в группе, умение двигаться по кругу, держась за руки. Способствовать выполнению имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям. | Музыка любой польки. Хлопки в такт музыки, топание одной ногой Плавные движения руками, Марш и бег на носках. Формировать умение изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|---|--|--|---|---|
| Ноябрь | Занятие 1-2 «Мы опять с тобой танцуем» | «Весёлый тренинг». Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений; | «Танец с колокольчиками». Разучивать движения с атрибутами, учить различать форму произведения, реагировать на начало и конец звучания музыки. Танец «Становись скорей в кружок» Ю. Селиверстова. Разучивать элементы танца: кружение в парах, пружинки, хлопки, притопы. Учить самостоятельно менять движения, выразительно исполнению движений. | «Кисонька» М.Ю. Каргушина Совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Развивать желание быть активным в игре, повышать уверенность в себе. | «Бибика» Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю Приседания и поднятие на носки Комбинация из шагов: 8 шагов с носка, 8 топотушек по ходу движения вправо, присесть, ногу на пятку, 4 хлопка в ладоши. Учить детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни. |
| | Занятие 3-4 «Поплясать становись!» | «Осень». Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений; | «Танец с дождиком» Ю. Селиверстова. Развивать умение танцевать с атрибутами, имитационные движения по тексту песни. «Вальс друзей». О. Киенко («Коммуникативные Танцы-игры») учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах. | «Ленточка» М.Ю. Каргушина Развивать чувство ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать налаживать контакт с партнёром по игре, развивать творческие способности. | «Мы едем, едем, едем...» Легкий бег построение в круг; Приставной шаг в сторону, скрестный шаг в сторону, пружинка. Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); развивать навыки выразительных движений. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|--|---|--|--|--|
| Декабрь | Занятие 1-2 «Хоровод у ворот» | «На ёлку» О. Киенко. развивать чувство ритма, координацию движений; продолжать развивать навыки двигаться друг за другом, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, следить за осанкой. | «Танец снежинок» О. Киенко. Разучивать движения с атрибутами: бегать на носочках по кругу, сужать и расширять круг, качать снежок над головой. Танец «Саночки-ледяночки» Ю. Селиверстовой. Учить различать форму произведения, реагировать на начало и конец звучания музыки. | «Снежок» М.Ю. Картушина Развивать способность к сотрудничеству в группе, повышать заинтересованность быть активным в игре, поощрять творчество в танце. | Упражнение «Хоровод» отрабатывать умение двигаться в хороводе, Русская народная мелодия - удары ног на каждый счёт и через счёт, легкий бег по кругу, враспынную, построение лицом в круг и по ходу движения танца. |
| | Занятие 3-4 «Новогодняя карусель» | «Тук-тук тук, туки-тук» Е. Железнова. Развитие двигательных умений и качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. | «Танец петрушек» О. Киенко. Разучивать элементы танца: Бегать с колокольчиком по кругу, выполнять приседания, топотушки, сужать и расширять круг, кружиться на носочках, звеня колокольчиками, поклон в конце танца. Танец «Вот снежок летит, летит и на солнышке блестит». А. Филиппенко. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Два зайчонка» М.Ю. Картушина Создавать условия для получения положительных эмоций от совместного выполнения игровых действий. Совершенствовать умение слушать, развивать выдержку, умение выполнять движения одновременно с партнёром по паре. | «Новогодняя полька»: На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, марш, кружение в парах на носочках, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; реагировать на смену частей в музыке, имитационным движениям с эмоциями в кругу, становиться в пары держась за руки, собирать круг. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|---------------|--|---|--|--|---|
| Январь | Занятие 1-2 «Руки подадим друг другу» | «Головою покиваем» Е.Железнова. Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой. | Танец «Наши детки веселились». Развивать умение выполнять о движения по тексту: кружиться на носочках, покачивая корпусом, хлопать над головой и за спиной, выполнять прыжки на двух ногах, кружиться в парах. | «Волчок» М.Ю. Картушина Формировать доброжелательные взаимоотношения, умение слаженно выполнять действия с партнёром по паре, получение положительного эмоционального заряда. | «Полька – хлопушка». Продолжать развивать умение ходить и бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы («бабочка», «птички», «ручеек»)) сохранять устойчивое равновесие по ограниченной площади. |
| | Занятие 3-4 «Зимние забавы» | «Прыг-скок, руки вниз». Соврем. муз. Развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. | Парный танец «Застучали ножки по маленькой дорожке». Продолжать развивать навык двигаться парами по кругу, высоким шагом, выполнять имитационные движения, приседать с выставлением ноги на носок, двигаться хороводом. Реагировать на смену частей в музыке, начинать двигаться после вступления. | «Снежный ком» М.Ю. Картушина Развивать положительные эмоции в игровой ситуации, умение слушать, умение двигаться в свободном направлении, не сталкиваясь с другими детьми. | “Маленький танец” (соврем. муз.) во время движения останавливаться на сигнал педагога; выполнять ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку, ходить на полупальцах, на носках; ходить топающим шагом, вперед и назад спиной, ходить с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|---|---|--|--|--|
| Февраль | <p style="text-align: center;">Занятие 1-2 «Два притопа, три прихлопа».</p> | <p>«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Развивать умений ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, умение и правильно приземляться в прыжках на месте;</p> | <p>Танец «Одевайся потеплей» . Танец «Сапожок» О. Киенко. (Комм. танцы) Закреплять навык выставления ноги на каблук, выполнять притопы, легко бегать по кругу друг за другом, становиться в пары и выполнять танцевальные движения в парах, кружиться в парах, держа руки лодочкой, в конце танца делать поклон друг другу.</p> | <p>«Попрыгушки» М.Ю. Картушина Развивать чувство ритма, умение слушать, двигаться в произвольном направлении, не мешая участникам игры.</p> | <p>«Куклы-неваляшки». Продолжать упражнять в медленной и быстрой ходьбе; беге. Развивать умение сохранять равновесие в ходьбе по уменьшенной площади; мягко приземляться в прыжках.</p> |
| | <p style="text-align: center;">Занятие 3-4 «Танцуй веселей!»</p> | <p>«Вот бегут, бегут по кругу все ребятки». Закреплять навык собирать круг, ходить и бегать по кругу в заданном направлении на определенный ритм.</p> | <p>«Пляска с колокольчиками». «Маленький вальс» (Вальс друзей. Комм. танцы) О. Киенко. Развивать умение танцевать в парах, покачивать лодочку, кружиться, отходить и подходить друг к другу в паре, притопывать, хлопать в ладоши, ориентироваться в построении танцевальной композиции, эмоционально откликаться на музыку.</p> | <p>«Это я» М.Ю. Картушина Закреплять знания и строения своего тела, развивать умение слушать, формировать умение выполнять движения в соответствии с речью.</p> | <p>«Неприятность эту мы переживём» Б. Савельев. Упражнять бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы Формировать навык становится в колонну друг за другом, выполнять пружинки, следить за осанкой.</p> |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| | Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|--|--|--|---|---|
| Март | Занятие 1-2 «Весенняя прогулка» | Соврем. детские песни «Весенняя капель». Продолжать развивать умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой-развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой. | Танец «Весна и малыши» Т.В. Петрова. Развивать навык двигаться хороводным шагом, взявшись за руки, хлопать, притопывать, кружиться на носочках п одному и в парах. Реагировать на текст песни и выполнять в соответствии с этим имитационные движения. Танец-игра «Испечём пирожки» О. Киенко. Координировать движения с музыкой: хлопать, выставлять ногу на носок, выполнять «тарелочки» и имитационные движения по тексту. | «Молоток» М.Ю. Картушина Развивать чувство ритма, координацию между движениями и речью, умение слушать | «Разноцветная игра» (Б. Савельев), Упражнять ходить и бегать по кругу в парах; прыжковые движения по кругу- «прямой галоп». Учить: в колонне исполнять «Змейку», упражнять: «шуршащему» бегу, на высоких полупальцах по кругу в заданном направлении, совершенствовать основные танцевальные движения. |
| | Занятие 3-4 «Как хорошо и весело» | Соврем. детские песни «По весенней по воде». Развивать воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми вместе с педагогом и сверстниками. | Танец «Бантики цветные» Ю. Селивёрстова. Разучивать движения с атрибутами, легко бегать на носочках по залу, вставать на одно колено, выставлять ногу на носок, каблук, кружиться на носочках, реагировать на смену частей в музыке. Танец-игра «Курочка и цыплята» О. Киенко. Формировать умение ориентироваться в пространстве и выполнять в соответствии с текстом песни движения: присаживаться на корточки, «клевать», шаркать ножкой, расширять и сужать круг. | «Кот и мыши» М.Ю. Картушина Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом потешек, создавать положительный эмоциональный настрой. | «Маленькая полька». Продолжать развивать умение становится и кружится парами по кругу; становится в колонну по одному сохраняя линии; повторять ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|---|---|---|--|--|
| Апрель | Занятие 1-2 «Весёлые малыши» | «Это наш детский сад» Вихаревой. Продолжать работу над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу; парами; лицом друг к другу; спиной и врассыпную. | «Танец птичек» О. Киенко. Развивать умение бегать на носочках, кружиться в парах, выполнять приставной шаг друг к другу, меняться местами в парах. Танец «Котят» Ю. Селивёрстова. Развивать образное мышление через движения: имитация походки и поведения котят, ориентироваться в пространстве. | «Ладушки-лапушки» М.Ю. Картушина Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом, создавать благоприятную эмоциональную атмосферу в группе | «Марш и бег» Е. Тиличевой. Продолжать развивать умение бегать в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, бег на полупальцах, на носках, шаг-топающий, с высоким подниманием колена. |
| | Занятие 3-4 «Шагаем по дорожкам» | «У жирафа» Ю. Железнова. Развивать умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления- умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца. | «Пляска с ложками» О. Киенко. Развивать умение двигаться, выполняя высокий шаг с ложками, «тарелочки» ложками, прогибать корпус вперед и ударять ложками перед собой и по коленям, по полу, дугообразные движения ложками над головой. Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве. Танец «Во дворе» Е. Иоффе. Уметь выполнять простейшие имитационные танцевальные движения, реагировать на смену частей в музыке. | «Погремушка» М.Ю. Картушина Создавать радостное настроение от игры на погремушках, знакомить детей с различными приёмами игры на погремушках, развивать мимические движения | Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Развивать умение детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером произведения. |



Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|---|---|---|--|--|
| Май | Занятие 1-2 «Вот носок, каблучок» | «Паровозик Чух-чух-чух» Е. Железова. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое- спокойное итд.) | Танец «Наши ложки знает целый мир» З. Роот. Продолжать развивать навык ориентирования в пространстве, выполнять движения с ложками, поочередно показывать ладошки, кружиться лодочкой в паре, руками братья за голову и качать головой, передавать характер музыки в движении. | « Дождь » М.Ю. Картушина Развивать у детей сотрудничество с товарищами по паре, развивать координацию речи и движений, получение положительных эмоций от общения | «Большая прогулка» (любой марш). Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу; парами; лицом друг к другу; спиной и враспынную, развивать чувство ритма, координацию движений. |
| | Занятие 3-4 «Ничего на свете лучше нету» | «Ну-ка все, встали в круг» Е.Железнава. Развивать умение ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, перестроения в пространстве, умение правильно приземляться в прыжках на месте. | Хоровод «Берёзонька» с платочками Е. Обуховой. Закреплять навык медленного шага по кругу, останавливаться и кружиться в парах, выставлять ножки на каблук, выполнять взмахи платочками. Меняться местами в паре, выполнять «топотушки». Композиции по пройденному материалу. Совершенствовать движения под различные композиции, ориентироваться в пространстве, умения различать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. | « Лягушки » М.Ю. Картушина Обогащать эмоциональный мир детей яркими впечатлениями от создания игрового образа, развивать пластическую выразительность, выдержку | Полька «Добрый жук». Развивать умение выполнять простейшие плясовые движения: кружения в парах, поочередное выставление ног на каблук, на носок, «полочку», «фонарики», «пружинку». Закреплять навыки легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, закреплять умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| | Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|----------|---------------------------------------|---|---|--|--|
| Сентябрь | Занятие 1-2 «Учимся танцевать» | «Попрыгаем» Е. Железновой. Развивать умение начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой, согласовывать свои движения с характером музыки, учить ритмично маршировать, следя за осанкой, легко прыгать на двух ногах, поочередно на правой и левой ногах, держа равновесие, выполнять ритмические хлопки, выбрасывание ног вперед. | Танец «Наступила после лета осень, осень». О. Осиповой. Развивать навык танцевать в паре, выполнять имитационные движения по тексту, выполнять притопы, галоп, выставлять ножку на носок, кружиться топотушками. | «Здравствуй, солнце ясное!» М.Ю. Картушина Формировать доброжелательное отношение между детьми, развивать координацию движений с речью, создавать радостное настроение. | «Всё мы делим пополам» В. Шаинский Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой, передвижение по кругу и в рассыпную топающим шагом, кружение на месте топающим шагом. |
| | Занятие 3-4 «Пришла увяданья пора» | «Вместе по лесу идём» О. Киенко. Развивать четкость при выполнении движений: маршевый шаг, высоко поднимая ноги, наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения, подъем рук через стороны вверх и опускание вниз, подъем и опускание плеч, приседания. | «Танец мухоморчиков». (Сайт МР «Муз.фонарик») «Пляска с каштанами» О. Киенко. Ритмично шагать по кругу, держа каштаны, выполнять имитационные движения (согревают каштаны дыханием) кружиться на носочках, поднимая каштаны вверх, выполнять покачивания. | «Машина» М.Ю. Картушина Формировать желание оказывать помощь, закреплять умения выполнять движения в соответствии с сюжетом игры, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью интонации, мимики, пантомимики. | «Старый жук». Передвижение в обход, марш и легкий бег: по кругу и змейкой, приседания. Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Движение носок-каблук-носок. |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| Тема недели | | Музыкально-танцевальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|----------------|--|---|--|---|--|
| Октябрь | Занятие 1-2 «Дружно танцуем» | «Ты похлопай вместе с нами» Е. Железновой. Развивать умения двигаться ритмично, выполнять четкие хлопки, перетопы, пружинки, выбрасывание рук вверх и раскрытием пальцев, формировать навык следить за осанкой. | Танец «Осень, осень наступила, листья осыпаются». С. Насауленко. Формировать навык ориентирования в пространстве, выполнять «моталочку» вправо, влево, выставляя ногу на каблук, выполнять четкие махи над головой, перестраиваться из положения врассыпную в круг. Закреплять движения во второй части в кругу. | «Скок-поскок» М.Ю. Картушина Укреплять уверенность в себе, развивать координацию между движениями и текстом потешки, выразительность движений. | Марш, бег по кругу противоходом. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, формировать умения соотносить движения с музыкой, продолжать развивать чувство ритма, |
| | Занятие 3-4 «Осенний колорит» | «Осень» О. Киенко. Формировать двигательные навыки и умения, учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма. | Танец «Осень-модельер» Ю. Селивёрстова. Развивать умение двигаться парами по кругу на 1 часть музыки, останавливаться лицом друг к другу на 2 часть, выполнять ритмичные тарелочки, пружинки, выставление ноги на носок, кружение парами лодочкой. Согласовывать движения с музыкой. | «Маленькая Юлька» М.Ю. Картушина Развивать у детей способность к положительному лидерству, повышать заинтересованность быть активными в игре, развивать умение делать осознанный выбор партнёра. | Бег по кругу, прыжки на двух ногах, выбрасывание ног вперед, топающий шаг, совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег), развивать навыки выразительных движений. |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| Тема недели | | Музыкально-танцевальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|---------------|--|--|--|---|---|
| Ноябрь | Занятие 1-2 «Покружись, поклонись» | «Ну-ка, повторяйте» Е. Железновой. Продолжать развивать умение начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой, согласовывать свои движения с характером музыки, учить ритмично маршировать, следя за осанкой, легко прыгать на двух ногах, хлопать. | «Танец рябинок с платочками» О. Киенко (Сб. Осень). Формировать представления о движении с атрибутом, двигаться по кругу, подниматься на носочки, кружиться под рукой мальчика на носочках, мальчикам вставать на колени и махать веточками. | «Алый платочек» М.Ю. Картушина Побуждать детей к установлению социальных контактов, развивать умение наблюдать, чувство ритма. | Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. «Открытие» рук во 2 позиции ногу в сторону на носок, наклон корпуса в сторону Комбинация из выученных шагов. Перестроение в две колонны из круга. |
| | Занятие 3-4 «Встаньте, дети, встаньте в круг» | «Паровоз» О. Киенко. Развивать умения выполнять имитационные движения «паровоз», выполнять круговые движения рук, согнутых в локтях, четкий и ритмичный топающий шаг, хлопки, прыжки. | Полька «Что у осени в корзинке?». А. Чугайкиной Разучивать элементы танца: легкий бег в парах через центр зала, разбегаясь направо и налево, кружение в парах, пружинки, хлопки, притопы, развивать навык приставных шагов в парах и по одному. Учить самостоятельно менять движения, реагировать на смену частей в музыке, выразительному исполнению движений. | «Озорной мячик» М.Ю. Картушина Повышать у детей уверенность в себе, развивать умение слушать, умение бросать мяч. | Расхождение парами через центр зала направо, налево, приставные шаги в разных направлениях, кружение в парах в разные стороны, по одному за правой ручкой, за левой ручкой. |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|---|--|--|---|--|
| Декабрь | Занятие 1-2 «Звонит весёлый хоровод» | «Белый, белый снег» (первые снежинки). Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом. | «Новогодняя полечка». Муз. А Дюкамена. Разучивать элементы танца: легкий бег в парах, пружинки, кружение в парах, галоп на 3 счета, притоп в одну сторону, затем в другую, стучать четко каблучком, выносить ногу на носочек, грозить пальчиком и выполнять поклон друг к другу. | «Ёлочка» М.Ю. Картушина Развивать сотрудничество в группе, чувство ритма и творческие способности, повышать уверенность в себе. | Упражнение: «Весёлые пары» муз. И. Штрауса. Продолжать развивать умение детей двигаться в движениях в паре (лёгкий бег, кружения). Слышать и предавать в движении начало и конец музыкального произведения. |
| | Занятие 3-4 «Новогодний серпантин» | «Часики» (песенка из м.ф. «Фиксики»). Продолжать развивать музыкальность, пластичность движений. Развивать координацию движений, умение выполнять в нужном темпе. Добиваться музыкальности и ритмичности движений. | Танец «Новогодние приметы». Муз. Д. Вайберга. Формировать представление о движении «до-за-до» и правильно его выполнять, выносить ножку на пятку, кружиться на носочках на месте, прыгать в паре на носочках, топтать поочерёдно правой и левой ногой, перестраиваться из пар в единый круг. | «Снежинки» М.Ю. Картушина Развивать умение сотрудничать со сверстниками, быстро находить себе пару, формировать умение выражать дружеские чувства к детям группы. | «Поезд с остановками». Соврем. композиция. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться «Змейкой». Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. |



| Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет) | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги | |
| Январь | <p>Занятие 1-2 «Ах ты, зимушка-зима, сколько снега намела»</p> | <p>«Что такое Новый год?» М. Пляцковский. Продолжать знакомить детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. Продолжать формировать умение передавать простейшие ритмические рисунки.</p> | <p>Танец «Озорные ритмы». (Анс. «Новогодняя мозаика»). Формировать представления о построении в колонны в шахматном порядке, уметь танцевать с атрибутом (султанчик), выставлять ногу на носок, поднимать султанчик вверх и кружиться с ней на носочках, перестраиваться в пары, выполнять притопы, перестраиваться в круг, выполнять подскоки. Закреплять навыки ориентирования в пространстве, различать части танцевальной композиции.</p> | <p>«Мячик» М.Ю. Картушина Повышать уверенность в себе, развивать умение ударять мячом об пол и ловить его, совершенствовать умение прокатывать мяч, закреплять умение делать осознанный выбор партнёра.</p> | <p>«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. Отрабатывать легкий бег в разных направлениях, по одному, в парах, с лентами. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению движений.</p> |
| | <p>Занятие 3-4 «Развесёлый народ, становись в хоровод»</p> | <p>«Белые снежинки» Г. Гладков. Продолжать знакомить детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танца. Развивать музыкальную память.</p> | <p>«Танец с фонариками». М. Матлиной. Закреплять навыки ходьбы друг за другом с фонариками и выстраиваться в круг самостоятельно, в прыжке отворачиваться друг от друга и поворачиваться обратно, выполнять имитационные движения (ищут), присесть на корточки, чередовать движения, выстраиваться на полукруг в конце танца.</p> | <p>«Павлин» М.Ю. Картушина Повышать уверенность в себе, развивать умение двигаться «змейкой» за водящим, поощрять творчество детей в танце.</p> | <p>«Всё мы делим пополам» В. Шаинский. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Выполнять мягкие пружинные приседания, кружения по одному и в парах, выставлять ногу на носок и каблук, реагировать на смену частей в музыке.</p> |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| Тема недели | | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|-------------|---|--|--|---|--|
| Февраль | Занятие 1-2 «Давай, танцуй!» | «На дворе мороз и ветер» О. Киенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку. Побуждать к активному исполнению. Формировать навыки передачи в движении задорного, шуточного характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению. | Танец «Робко прячутся на небе звёзды» И. Маняшиной. Закреплять навыки танцевать в паре, выполнять боковой галоп, хлопки перед собой, кружение в паре «лодочкой», отходить друг от друга и возвращаться обратно, внутреннему кругу – хлопать в ладоши, внешнему кругу – кружиться на месте, затем меняться движениями 1-й круг со 2-м, выполнять в конце танца поклон. | «Волны» М.Ю. Картушина Закреплять умение осуществлять тактильные контакты доброжелательно, формировать контроль за движениями, совершенствовать умение слушать. | «Русская народная мелодия» Развивать навыки выполнять элементы русского народного танца: хлопки, каблучки, ковырялочка, полочка, топотушки, притопы. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. |
| | Занятие 3-4 «Дружные пары» | «Мороз» Е. Железнова. Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определённом темпе и характере. Развивать умение сочетать движения со словами. Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. | Танец «Как на тоненький ледок». Р.н.м. Совершенствовать умение танцевать с платочками, бегать легко по кругу, кружиться на носочках, сужать и расширять круг, выполнять мягкие махи руками, различать 3 части танца, реагировать на смену частей и ориентироваться в пространстве. | «Пила» М.Ю. Картушина Получение положительных эмоций от совместных действий, развивать внимание, чувство ритма. | «Нежный вальс» Ф. Шопен. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. Отрабатывать мягкие махи и кружение на носочках с лентами, кружение «звездочкой». Развивать легкость в беге на носочках в 2-х кругах противходом. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению движений. |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| | Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|------|---|---|---|---|---|
| Март | Занятие 1-2 «Весна пришла» | «Пять веселых поросят» Е.Железнова. Развивать основные группы мышц, навыки плавного, неторопливого движения. Развивать умение чувствовать и передавать в мимике и пластике настроение музыки. Тренировать детей в лёгких прыжках с ноги на ногу, ритмичных хлопках по коленкам. | Весенняя кадрили «Спляшем, Ваня». А. Варламов. Учить взаимодействовать детей в паре, ритмично хлопать, перебежать «веревочкой» к новому партнеру, выставлять ноги поочередно на каблук, грозить пальчиком по тексту, выполнять поклоны в паре, боковой галоп в паре в разных направлениях, развивать коммуникативные качества, умение танцевать с разными детьми. | «Песенка» М.Ю. Картушина Получение положительного эмоционального заряда от совместных игр, закреплять умение координировать свои действия с действиями товарища, с текстом потешки | «Светит месяц» русская народная мелодия, Спортивный марш. Изображать различных животных в движении, выполнять упражнения для плеч, головы корпуса; ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами. |
| | Занятие 3-4 «Раз хлопок, два хлопок» | «Левая и правая» Е. Железнова. Тренировать детей в ловкости и музыкальности движений. Выполнять движения в определённом темпе. Побуждать детей к творческому самовыражению. Воспринимать и передавать в движениях настроение музыки, музыкальный образ. | Танец с ложками. Р.н. мел. Учить выполнять движения с атрибутами, образовывать пары, делать руки «корзиночкой», выполнять перетопы в парах, сужать и расширять круг, ритмично выполнять скользящие хлопки, перебежать к следующему партнеру. | «Прыг-скок» М.Ю. Картушина Развивать у детей чувство ритма, произвольное внимание, координацию движений | «Весёлый танец» М. Сатулиной. Повторять пройденные движения, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (султанчики, ленты на кольцах, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг в разных направлениях. |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги | |
|-------------|--|---|--|---|---|
| Апрель | Занятие 1-2 «Будем вместе веселиться» | <p>«Автобус» Е. Железнова. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.</p> | <p>Танец «Разноцветный дождик». В Седов Продолжать развивать умение взаимодействовать с партнером в паре, умение танцевать с атрибутами, выполнять ритмичные хлопки, меняться местами в паре, двигаться боковым галопом в разных направлениях, расходиться друг от друга, выполнять притопы. Развивать координацию движений и чувство ритма.</p> | <p>«Поиграем» М.Ю. Картушина Создание доброжелательной атмосферы, снятие мышечного напряжения, развитие тактильных ощущений</p> | <p>Полька «Добрый жук» Спадавецкиа. Повторять пройденные движения, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах;</p> |
| | Занятие 3-4 «Скачи на все лады» | <p>«Ну-ка, повторяйте» Е. Железнова. Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа.</p> | <p>Танец с платочками. Р.н.м. «Самара городок». (Движения З. Роот. Сб. Танцы с нотами для д.сада. с. 59). Учить выполнять маленькие шаги на носочках, взмахи платочком с притопом, разводить руки в стороны с поклоном, расширять и сужать круг, выполнять «змейку», «расческу», перестраиваться в шеренги.</p> | <p>«Бубен» М.Ю. Картушина Развитие тактильных ощущений, развитие выразительности речи, чувства ритма, внимания</p> | <p>И. Штраус «Венская кровь». Отрабатывать мягкий пружинный шаг. Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению. Развивать умение свободно двигаться «всем телом».</p> |



Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)

| | Тема недели | Музыкальные разминки | Танцевальные композиции | Музыкально-игровое творчество | Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги |
|------------|--|---|--|--|--|
| Май | Занятие 1-2 «Кадриль и не только» | <p>Соврем. детская песня «Веснушки». Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции. Формировать навык передачи образа в движениях. Сочетать движения с текстом. Продолжать развивать творческое воображение, выразительность движений, память.</p> | <p>«Весенний вальс» с вуалями. Е. Обуховой. Знакомить детей с «Пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление». Развивать взаимодействие в паре, распределение ролей между партнерами: смена расположения в паре, кружение в паре, хлопки, прыжки, махи, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.</p> | <p>«Два кота» М.Ю. Картушина Снятие эмоциональной напряжённости у детей, развивать умение выразительно передавать игровой образ средствами пантомимики, преодоление застенчивости</p> | <p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот». Продолжать развивать шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с атрибутами. Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия.</p> |
| | Занятие 3-4 «Вот как я умею» | <p>Соврем. детская песня «Согревайте скорей, землю, солнышко, лучи». Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений рук и ног. Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Выполнять в одном темпе. Развивать внимание, ритмичность движений, умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.</p> | <p>Полька «Зеленая весна» Е. Обуховой. (Исп. А. Киямова) Развивать умение реагировать на смену частей в музыке, выполнять легкий бег в парах, отходить и подходить в паре друг от друга. Двигаться боковым галопом в парах. Развивать ритмичность при выполнении движений, координацию.</p> | <p>«Прыг –скок, каблук» М.Ю. Картушина Развитие эмпатии, умения передавать эмоциональное состояние мимикой и жестами, совершенствовать умение быстро вставать в пары, развивать выразительность движений</p> | <p>Обработка плясовых «Барыня и Полянка». Закреплять навыки простого шага в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками. Повторять и закреплять пройденные движения, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее.</p> |



5. Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

Методическое:

- CD музыкальное сопровождение к танцевальным разминкам, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Осень. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Зима. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Весна. О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
- CD коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- Схемы перестроения.

Материально - техническое:

- Стулья – 20 штук;
- Проектор – 1;
- Экран – 1;
- Стеллажи для пособий – 4 шт;
- Музыкальный центр;
- Пианино;
- Костюмы к танцам;
- Атрибуты к танцам;

6. Список литературы:

1. CD музыкальное сопровождение к танцевальным разминкам, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
2. Увлекательные танцевальные разминки. Приложение к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
3. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Осень. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
4. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Осень. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
5. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Зима. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
6. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
7. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Весна. О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
8. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Весна. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
9. Коммуникативные игры для дошкольников, методическое пособие, М.Ю. Картушина, Москва, Скрипторий 2003, 2014;
10. CD коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
11. Коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;



Педагогическая диагностика

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Ритмопластика. Танцем вместе» в младшей группе

| № | Фамилия, имя ребёнка | Сформированы музыкально-двигательные представления | | Проявление стойкого интереса к играм, танцам, хороводам | | Развито целостное восприятие музыки и движений | | Различают темп, метроритм, динамику в музыке | | Развито начальное восприятие способов выполнения движений с характером музыки | | Активны в участии в музыкальных играх | | Ориентируются в пространстве | | Развито элементарное детское музыкальное творчество | | Эмоционально отзываются на характер и содержание танца, хоровода, игры | | Результат | | |
|---|----------------------|--|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---------------------------------------|---|------------------------------|---|---|---|--|---|-----------|---|--|
| | | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Ритмопластика. Танцем вместе» в средней группе

| № | Фамилия, имя ребёнка | Развито восприятие музыки и движений во всех видах танцев, хороводов, игр | | Развито целостное восприятие музыки и движений | | Сформированы представления об изменении движений в зависимости смены характера музыки | | Самостоятельно отбирают атрибуты для движений в зависимости от характера танца | | Пластично и эмоционально выражают в движении свое отношение к музыкальному образу | | Различают регистр и динамику музыки | | Различают темп, метроритм в музыке | | Активно участвуют в музыкальных творческих играх | | Переносят накопленный музыкальный ритмический опыт в самостоятельную деятельность | | Результат | | |
|---|----------------------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|--|---|---|---|-----------|---|--|
| | | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Содержание программы:

| | |
|--|----|
| 2.Пояснительная записка..... | 2 |
| Актуальность программы:..... | 2 |
| Новизна программы:..... | 3 |
| Цель данной программы:..... | 3 |
| Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей..... | 3 |
| младшего возраста (3-4 года)..... | 3 |
| Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей..... | 6 |
| среднего возраста (4-5 лет)..... | 6 |
| Направленность данной программы:..... | 8 |
| Возраст детей, участвующих в реализации программы:..... | 8 |
| Младший возраст..... | 8 |
| Задачи программы младшего возраста:..... | 8 |
| Ожидаемые результаты младшего возраста:..... | 9 |
| Формы работы с детьми и подведение итогов:..... | 9 |
| Примерная структура занятий с детьми:..... | 9 |
| Время проведения занятий:..... | 9 |
| Средний возраст..... | 9 |
| Задачи программы среднего возраста:..... | 9 |
| Ожидаемые результаты среднего возраста:..... | 10 |
| Формы работы с детьми и подведение итогов:..... | 10 |
| Примерная структура занятий с детьми:..... | 10 |
| Время проведения занятий:..... | 10 |
| 3.Учебно – тематический план..... | 10 |
| Учебно – тематический план младшей группы..... | 10 |
| Учебно - тематический план на год младшей группы..... | 11 |
| (возраст детей 3 - 4 года)..... | 11 |
| Учебно – тематический план средней группы..... | 11 |
| Учебно - тематический план на год средней группы..... | 12 |
| (возраст детей 4 - 5 лет)..... | 12 |
| 4.Содержание программы..... | 13 |
| Содержание программы для младшей группы (дети 3-4 лет)..... | 13 |
| Содержание программы для средней группы (дети 4-5 лет)..... | 22 |
| 5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы:..... | 31 |
| Методическое:..... | 31 |
| Материально - техническое:..... | 31 |
| 6.Список литературы:..... | 31 |
| Педагогическая диагностика..... | 32 |





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  Петрова Ольга Николаевна

48079FF3C1B151A52BA5D7EB62D0089B212
A72A4
с 10.06.2020 17:13 по 10.09.2021 17:13
GMT+03:00

02.09.2021 12:49 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа