

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида Калининского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от 26 августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

О.Н. Петрова

Приказ № 48 - од от 26 августа 2022

***Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей)
программе
«Ритмопластика. Танцуем вместе»
в младших группах № 7, № 8
на 2022-2023 учебный год***



2. Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются систематическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведётся данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития. Основная направленность программы по ритмопластике – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного «музыкального» инструмента. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и структура двигательной композиции.

2.1. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего возраста (3 – 4 года)

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта **кризиса трех лет**.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости – сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение *безопасности*, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребенка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

3–4-летние дети усваивают некоторые *нормы и правила поведения*, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерется»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребенку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребенок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.



В три года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной *гендерной* принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

У нормально развивающегося 3-летнего человека есть все возможности овладения навыками *самообслуживания* – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития *моторной координации*.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 3-4 года – также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т.п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т.п. На основании опыта у них складываются некоторые *пространственные представления*. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во *времени*. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует: в одно время хочется спать, в другое – завтракать, гулять.

Представления ребенка четвертого года жизни о *явлениях окружающей действительности* обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т.п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т.п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.



Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

Память трехлеток непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В три года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместе мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3–4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни – скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1–2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2–3 подруги. В 3–4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в *общение* со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2–3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития превосходят мальчиков: артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного.

В 3–4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг *чтения* ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребенок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослым рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы. Уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.



Развитие *трудовой деятельности* в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к *продуктивной деятельности* неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

2.2. Задачи программы младшего возраста (3-4 года)

- Формировать музыкально-двигательные представления;
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений;
- Развивать целостное восприятие музыки и движений, упражнений, игр, танцев;
- Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры, танца, хоровода;
- Выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца, фигуры танца;
- Различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: темп, метроритм, сила звучания;
- Развивать восприятие способов выполнения движений с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности;
- Учить ориентироваться в пространстве;
- Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на характер и содержание танца, хоровода, игры;
- Развитие взаимодействия детей и педагога через музыкальные коммуникативные игры.

2.3. Формы работы с детьми и подведение итогов

- Вводное занятие;
- Игровые занятия по теме недели;
- Обобщающие занятия;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;
- Открытые игровые занятия для родителей.

2.4. Примерная структура занятий с детьми

1. Музыкальная разминка;
2. Разучивание музыкально-ритмических движений, танцевальных шагов;
3. Разучивание танцевальных композиций;
4. Музыкально-игровое творчество детей.

2.5. Время проведения занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 15 минут, 1 час равен 15 минутам.



3. Учебно – тематический план

3.1. Учебный план младшей группы (возраст детей 3-4 года)

Практика 1 час занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий									
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1.	Вводное занятие	1	1									
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3	
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1				
4.	Обобщающее занятие	1										1
Итого:			36 часов									

3.2. Учебно – тематический план на год младшей группы (возраст детей 3-4 года)

№	Тема	Часы	Месяц проведения занятий									
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику												
1.	Ножками мы топ, топ, ручками мы хлоп, хлоп!	2	2									
2.	Ножки пляшут по осенней дорожке	2	2									
3.	Учимся танцевать	2		2								
4.	Мой веселый детский сад	2		2								
5.	Мы опять с тобой танцуем	2			2							
6.	Поплясать становись!	2			2							
7.	Хоровод у ворот	2				2						
8.	Новогодняя карусель	2				2						
9.	Руки подадим друг другу	2					2					
10.	Зимние забавы	2					2					
11.	Два притопа, три прихлопа	2						2				
12.	Танцуй веселей!	2						2				
13.	Весенняя прогулка	2								2		
14.	Как хорошо и весело	2								2		
15.	Весёлые малыши	2									2	
16.	Шагаем по дорожкам	2									2	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику												
17.	Вот носок, каблучок	2										2
18.	Ничего на свете лучше нету	2										2
Итого:			36 часов									



4.Содержание программы и календарный план работы:

4.1.Младшая группа (возраст детей 3 - 4 года)

Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Сентябрь	<p>Занятие 1-2 «Ножками мы топ, топ, ручками мы хлоп, хлоп!»</p>	<p>«Зайчики» О. Киенко. Формировать двигательные навыки и умения. Способствовать развитию умения слушать музыку и попадать в ритм.</p>	<p>«По лесочку мы гуляем» Ю. Селиверстова. «Танец с осенними листьями», «Хоровод грибов» О. Киенко. Учить легко бегать по залу врассыпную, кружиться на носочках, реагировать на начало звучания музыки, хлопать в ладоши. Способствовать развитию координации движений, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Здравствуйте, ладошки» М.Ю. Картушина Формировать у детей контроль за движениями, развивать способности концентрировать внимание, развивать умения различать части своего тела.</p>	<p>Хлопки в такт музыки (дождик). Топание ногами - (гром). Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. Маршевый шаг, легкий бег на носках. Обучение детей правильной постановке корпуса. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.</p>
	<p>Занятие 3-4 «Ножки пляшут по осенней дорожке»</p>	<p>«Осень». О. Киенко. Формировать двигательные навыки и умения. Способствовать развитию умения слушать музыку и попадать в ритм.</p>	<p>Танец «Дождик, дождик хватит лить». Е. Гитальчук-Вирченко Выполнять пружинку, имитационные движения, кружение на носочках, выставлять ногу на пятку. Танец-игра «Дождики» О. Киенко. Учить бегать врассыпную с султанчиками, реагировать на смену частей музыки, выполнять пружинку, махи впереди себя, прятать руки за спину. Способствовать развитию координации движений, закреплять умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Зверята» М.Ю. Картушина Создавать эмоционально благополучный микроклимат, развивать умение слушать, спокойно выполнять подражательные движения.</p>	<p>Хлопки в такт музыки (дождик). Топание ногами - (гром). Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. Маршевый шаг, легкий бег на носках, «Каблучки», «Фонарики», «Пружинки». Обучение детей правильной постановке корпуса. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.</p>



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Октябрь	Занятие 1-2 «Учимся танцевать»	“Мы едем, едем, едем» Технология А. Бурениной, «Башмачки» О. Киенко Способствовать развитию координации движений, умение двигаться по кругу.	«Шаловливый дождик» О. Киенко. Разучивать движения с султанчиками, пружинки, махи, кружение на носочках. Парный танец «Песню осени споём, ручкой ей помашем» Ю. Селивёрстова. Знакомить с танцевальными движениями: легкий бег по кругу в парах на 1 ч. музыки, притопывание, хлопки на 2 ч. музыки. Формировать умения соотносить движения с музыкой.	«Найди своё место» «Флажок» М.Ю. Картушина Формировать коммуникативные навыки, укреплять уверенность в себе, быть активным в игре, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушка», «Кузнечик» муз. В. Шаинского. Хлопки, «пружинки», «топотушки», «каблучки» в такт музыки. Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. «Русская плясовая». Танцевальный шаг топающий. Формировать умение изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.
	Занятие 3-4 «Мой веселый детский сад»	«Веселый зоосад» О. Киенко. Способствовать развитию координации движений у детей, развивать воображение детей.	Танец «Листочки красивые в руки возьмём» Ю. Селивёрстова Развивать умение танцевать с атрибутами, имитационные движения по тексту песни, присаживаться на корточки, качать головой. Танец-игра «Птички и осень» О. Киенко. Знакомить с танцевальными движениями (Разучивать легкие махи руками, прыжки, имитационные движения (Клюют, летают, присаживаются на корточки). Развивать чувство ритма.	«Летает птичка» М.Ю. Картушина Развивать сотрудничество в группе, умение двигаться по кругу, держась за руки. Способствовать выполнению имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям.	Музыка любой польки. Хлопки в такт музыки, топание одной ногой Плавные движения руками, Марш и бег на носках. Формировать умение изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.



Тема, дата проведения занятия	Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
<p style="text-align: center;">Занятие 1-2 «Мы опять с тобой танцуем»</p>	<p>«Весёлый тренинг». Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений;</p>	<p>«Танец с колокольчиками». Разучивать движения с атрибутами, учить различать форму произведения, реагировать на начало и конец звучания музыки. Танец «Становись скорей в кружок» Ю. Селиверстова. Разучивать элементы танца: кружение в парах, пружинки, хлопки, притопы. Учить самостоятельно менять движения, выразительному исполнению движений.</p>	<p>«Кисонька» М.Ю. Картушина Совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Развивать желание быть активным в игре, повышать уверенность в себе.</p>	<p>«Бибика» Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю Приседания и поднятие на носки Комбинация из шагов: 8 шагов с носка, 8 топотушек по ходу движения вправо, присесть, ногу на пятку, 4 хлопка в ладоши. Учить детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни.</p>
	<p style="text-align: center;">Занятие 3-4 «Поплясать становись!»</p>	<p>«Осень». Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений;</p>	<p>Танец с дождиком» Ю. Селиверстова. Развивать умение танцевать с атрибутами, имитационные движения по тексту песни. «Вальс друзей». О. Киенко («Коммуникативные Танцы-игры») учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах.</p>	<p>«Ленточка» М.Ю. Картушина Развивать чувство ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать налаживать контакт с партнёром по игре, развивать творческие способности.</p>



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Декабрь	Занятие 1-2 «Хоровод у ворот»	«На ёлку» О. Киенко. развивать чувство ритма, координацию движений; продолжать развивать навыки двигаться друг за другом, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, следить за осанкой.	«Танец снежинок» О. Киенко. Разучивать движения с атрибутами: бегать на носочках по кругу, сужать и расширять круг, качать снежок над головой. Танец «Саночки-ледяночки» Ю. Селиверстовой. Учить различать форму произведения, реагировать на начало и конец звучания музыки.	«Снежок» М.Ю. Картушина Развивать способность к сотрудничеству в группе, повышать заинтересованность быть активным в игре, поощрять творчество в танце.	Упражнение «Хоровод» отрабатывать умение двигаться в хороводе, Русская народная мелодия - удары ногой на каждый счёт и через счёт, легкий бег по кругу, враспынную, построение лицом в круг и по ходу движения танца.
	Занятие 3-4 «Новогодняя карусель»	«Тук-тук тук, туки-тук» Е. Железнова. Развитие двигательных умений и качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.	Танец петрушек» О. Киенко. Разучивать элементы танца: Бегать с колокольчиком по кругу, выполнять приседания, топотушки, сужать и расширять круг, кружиться на носочках, звеня колокольчиками, поклон в конце танца. Танец «Вот снежок летит, летит и на солнышке блестит». А. Филиппенко. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Два зайчонка» М.Ю. Картушина Создавать условия для получения положительных эмоций от совместного выполнения игровых действий. Совершенствовать умение слушать, развивать выдержку, умение выполнять движения одновременно с партнёром по паре.	«Новогодняя полька»: На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, марш, кружение в парах на носочках, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; реагировать на смену частей в музыке, имитационным движениям с эмоциями в кругу, становиться в пары держась за руки, собирать круг.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Январь	Занятие 1-2 «Руки подадим друг другу»	«Головою покиваем» Е.Железнова. Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой.	Танец «Наши детки веселились». Развивать умение выполнять о движения по тексту: кружиться на носочках, покачивая корпусом, хлопать над головой и за спиной, выполнять прыжки на двух ногах, кружиться в парах.	«Волчок» М.Ю. Картушина Формировать доброжелательные взаимоотношения, умение слаженно выполнять действия с партнёром по паре, получение положительного эмоционального заряда.	«Полька – хлопушка». Продолжать развивать умение ходить и бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы («бабочка», «птички», «ручеек») сохранять устойчивое равновесие по ограниченной площади.
	Занятие 3-4 «Зимние забавы»	«Прыг-скок, руки вниз». Соврем. муз. Развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Парный танец «Застучали ножки по маленькой дорожке». Продолжать развивать навык двигаться парами по кругу, высоким шагом, выполнять имитационные движения, присесть с выставлением ноги на носок, двигаться хороводом. Реагировать на смену частей в музыке, начинать двигаться после вступления.	«Снежный ком» М.Ю. Картушина Развивать положительные эмоции в игровой ситуации, умение слушать, умение двигаться в свободном направлении, не сталкиваясь с другими детьми.	“Маленький танец” (соврем. муз.) во время движения останавливаться на сигнал педагога; выполнять ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку, ходить на полупальцах, на носках; ходить топающим шагом, вперед и назад спиной, ходить с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.



Тема, дата проведения занятия	Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги	
Февраль	Занятие 1-2 «Два притопа, три прихлопа».	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Развивать умений ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, умение и правильно приземляться в прыжках на месте;	Танец «Одевайся потеплей» . Танец «Сапожок» О. Киенко. (Комм. танцы) Закреплять навык выставления ноги на каблук, выполнять притопы, легко бегать по кругу друг за другом, становиться в пары и выполнять танцевальные движения в парах, кружиться в парах, держа руки лодочкой, в конце танца делать поклон друг другу.	«Попрыгушки» М.Ю. Картушина Развивать чувство ритма, умение слушать, двигаться в произвольном направлении, не мешая участникам игры.	«Куклы-неваляшки». Продолжать упражнять в медленной и быстрой ходьбе; беге. Развивать умение сохранять равновесие в ходьбе по уменьшенной площади; мягко приземляться в прыжках.
	Занятие 3-4 «Танцуй веселей!»	«Вот бегут, бегут по кругу все ребятки». Закреплять навык собирать круг, ходить и бегать по кругу в заданном направлении на определенный ритм.	«Пляска с колокольчиками». «Маленький вальс» (Вальс друзей. Комм. танцы) О. Киенко. Развивать умение танцевать в парах, покачивать лодочку, кружиться, отходить и подходить друг к другу в паре, притопывать, хлопать в ладоши, ориентироваться в построении танцевальной композиции, эмоционально откликаться на музыку.	«Это я» М.Ю. Картушина Закреплять знания и строения своего тела, развивать умение слушать, формировать умение выполнять движения в соответствии с речью.	«Неприятность эту мы переживём» Б. Савельев. Упражнять бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы Формировать навык становится в колонну друг за другом, выполнять пружинки, следить за осанкой.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Март	Занятие 1-2 «Весенняя прогулка»	Соврем. детские песни «Весенняя капель». Продолжать развивать умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой.	Танец «Весна и малыши» Т.В. Петрова. Развивать навык двигаться хороводным шагом, взявшись за руки, хлопать, притопывать, кружиться на носочках по одному и в парах. Реагировать на текст песни и выполнять в соответствии с этим имитационные движения. Танец-игра «Испечём пирожки» О. Киенко. Координировать движения с музыкой: хлопать, выставлять ногу на носок, выполнять «тарелочки» и имитационные движения по тексту.	«Молоток» М.Ю. Картушина Развивать чувство ритма, координацию между движениями и речью, умение слушать	«Разноцветная игра» (Б. Савельев), Упражнять ходить и бегать по кругу в парах; прыжковые движения по кругу- «прямой галоп». Учить: в колонне исполнять «Змейку», упражнять: «шуршащему» бегу, на высоких полупальцах по кругу в заданном направлении, совершенствовать основные танцевальные движения.
	Занятие 3-4 «Как хорошо и весело»	Соврем. детские песни «По весенней по воде». Развивать воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми вместе с педагогом и сверстниками.	Танец «Бантики цветные» Ю. Селивёрова. Разучивать движения с атрибутами, легко бегать на носочках по залу, вставать на одно колено, выставлять ногу на носок, каблук, кружиться на носочках, реагировать на смену частей в музыке. Танец-игра «Курочка и цыплята» О. Киенко. Формировать умение ориентироваться в пространстве и выполнять в соответствии с текстом песни движения: присаживаться на корточки, «клевать», шаркать ножкой, расширять и сужать круг.	«Кот и мыши» М.Ю. Картушина Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом потешек, создавать положительный эмоциональный настрой.	«Маленькая полька». Продолжать развивать умение становится и кружится парами по кругу; становится в колонну по одному сохраняя линии; повторять ритмические хлопки и шаги в кругу под музыку.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Апрель	Занятие 1-2 «Весёлые малыши»	«Это наш детский сад» Вихаревой. Продолжать работу над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу; парами; лицом друг к другу; спиной и враспынную.	«Танец птичек» О. Киенко. Развивать умение бегать на носочках, кружиться в парах, выполнять приставной шаг друг к другу, меняться местами в парах. Танец «Котята» Ю. Селивёрстова. Развивать образное мышление через движения: имитация походки и поведения котят, ориентироваться в пространстве.	«Ладушки-лапушки» М.Ю. Картушина Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом, создавать благоприятную эмоциональную атмосферу в группе	«Марш и бег» Е. Тиличеевой. Продолжать развивать умение бегать в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, бег на полупальцах, на носках, шаг-топающий, с высоким подниманием колена.
	Занятие 3-4 «Шагаем по дорожкам»	«У жирафа» Ю. Железнова. Развивать умение изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления-умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца.	«Пляска с ложками» О. Киенко. Развивать умение двигаться, выполняя высокий шаг с ложками, «тарелочки» ложками, прогибать корпус вперед и ударять ложками перед собой и по коленям, по полу, дугообразные движения ложками над головой. Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве. Танец «Во дворе» Е. Иоффе. Уметь выполнять простейшие имитационные танцевальные движения, реагировать на смену частей в музыке.	«Погремушка» М.Ю. Картушина Создавать радостное настроение от игры на погремушках, знакомить детей с различными приёмами игры на погремушках, развивать мимические движения	Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Развивать умение детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером произведения.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Май	Занятие 1-2 «Вот носок, каблучок»	«Паровозик Чух-чух-чух» Е. Железова. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое-спокойное итд.)	Танец «Наши ложки знает целый мир» З. Роот. Продолжать развивать навык ориентирования в пространстве, выполнять движения с ложками, поочередно показывать ладошки, кружиться лодочкой в паре, руками братья за голову и качать головой, передавать характер музыки в движении.	«Дождь» М.Ю. Картушина Развивать у детей сотрудничество с товарищами по паре, развивать координацию речи и движений, получение положительных эмоций от общения	«Большая прогулка» (любой марш). Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу; парами; лицом друг к другу; спиной и врассыпную, развивать чувство ритма, координацию движений.
	Занятие 3-4 «Ничего на свете лучше нету»	«Ну-ка все, встали в круг» Е.Железна. Развивать умение ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, перестроения в пространстве, умение правильно приземляться в прыжках на месте.	Хоровод «Берёзонька» с платочками Е. Обуховой. Закреплять навык медленного шага по кругу, останавливаться и кружиться в парах, выставлять ножки на каблук, выполнять взмахи платочками. Меняться местами в паре, выполнять «топотушки». Композиции по пройденному материалу. Совершенствовать движения под различные композиции, ориентироваться в пространстве, умения различать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.	«Лягушки» М.Ю. Картушина Обогащать эмоциональный мир детей яркими впечатлениями от создания игрового образа, развивать пластическую выразительность, выдержку	Полька «Добрый жук». Развивать умение выполнять простейшие плясовые движения: кружения в парах, поочередное выставление ног на каблук, на носок, «полочку», «фонарики», «пружинку». Закреплять навыки легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, закреплять умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.



5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы

5.1Методическое

- CD музыкальное сопровождение к танцевальным разминкам, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Осень. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Зима. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Весна. О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
- CD коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- Схемы перестроения.

5.2Материально - техническое

- Стулья – 20 штук;
- Проектор – 1;
- Экран – 1;
- Стеллажи для пособий – 4 шт;
- Музыкальный центр;
- Пианино;
- Костюмы к танцам;
- Атрибуты к танцам;

6.Список литературы

1. CD музыкальное сопровождение к танцевальным разминкам, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
2. Увлекательные танцевальные разминки. Приложение к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
3. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Осень. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
4. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Осень. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
5. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Зима. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
6. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
7. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Весна. О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
8. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Весна. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
9. Коммуникативные игры для дошкольников, методическое пособие, М.Ю. Картушина, Москва, Скрипторий 2003, 2014;
10. CD коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
11. Коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;

7.Педагогическая диагностика



Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Ритмопластика. Танцуем вместе» в младших группах № 7, № 8
 Дата проведения с 12 по 23 сентября 2022; с 15 по 26 мая 2023

ПДО _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Сформированы музыкально-двигательные представления		Проявление стойкого интереса к играм, танцам, хороводам		Развито целостное восприятие музыки и движений		Различают темп, метроритм, динамику в музыке		Развито начальное восприятие способов выполнения движений с характером музыки		Активны в участии в музыкальных играх		Ориентируются в пространстве		Развито элементарное детское музыкальное творчество		Эмоционально отзываются на характер и содержание танца, хоровода, игры		Результат		
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						



Содержание рабочей программы:

2.Пояснительная записка.....	2
2.1.Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего возраста (3 – 4 года)	2
2.2.Задачи программы младшего возраста (3-4 года).....	5
2.3.Формы работы с детьми и подведение итогов.....	5
2.4.Примерная структура занятий с детьми	5
2.5.Время проведения занятий.....	5
3.Учебно – тематический план	6
3.1.Учебный план младшей группы (возраст детей 3-4 года)	6
3.2.Учебно – тематический план на год младшей группы (возраст детей 3-4 года)	6
4.Содержание программы и календарный план работы:	7
4.1.Младшая группа (возраст детей 3 - 4 года)	7
5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы	16
5.1Методическое	16
5.2Материально - техническое	16
6.Список литературы	16
7.Педагогическая диагностика	16
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Ритмопластика. Танцуем вместе» в младших группах № 7, № 8	17





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  Петрова Ольга Николаевна

16CD2866895DC225740B1DC3F205DD04A
7403F06
с 03.09.2021 11:56 по 03.12.2022 11:56
GMT+03:00

02.09.2022 17:00 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа