

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида Калининского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от 26 августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ О.Н. Петрова

Приказ № 48 -од от 26 августа 2022

***Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей)
программе
«Ритмопластика. Танцуем вместе»
в средних группах № 6, № 9
на 2022-2023 учебный год***



2. Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются систематическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведётся данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития. Основная направленность программы по ритмопластике – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного «музыкального» инструмента. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и структура двигательной композиции.

2.1. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего возраста (4-5 лет)

4–5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4–5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень



освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа»), «Я – девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в *игре*. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается *моторика* дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).



К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, *чтение* может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области *безопасности*. Но при этом взрослому следует



учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского *труда* как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

2.2. Задачи программы среднего возраста (4-5 лет)

- Продолжать приобщать к основам музыкально-ритмической культуры;
- Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей;
- Продолжать формировать музыкально-двигательные представления;
- Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов;
- Развивать целостное восприятие музыки и движений: учить детей различать основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности (музыкальные упражнения, хороводы);
- Воспринимать выразительность музыки и движений;
- Различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующих движений;
- Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии);



- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений - учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений. Музыкальные (промежуточные оттенки): темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистры (высокий, средний, низкий), динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембры (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки), немзыкальные: выразительные мимика, поза, осанка, движения;
- Осваивают азбуку выразительных музыкально-ритмических движений, продолжать развивать восприятие способов выразительных движений; обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных) в различных видах художественной музыкально-ритмической деятельности: - сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик веселый, потом — трусливый; кошка ласковая, потом — сердитая);
- Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности;
- Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни как средство взаимодействия и творчества.

2.3. Формы работы с детьми и подведение итогов

- Вводное занятие;
- Игровые занятия по теме недели;
- Обобщающие занятия;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;
- Открытые игровые занятия для родителей.

2.4. Примерная структура занятий с детьми

1. Музыкальная разминка;
2. Разучивание музыкально-ритмических движений, танцевальных шагов;
3. Разучивание танцевальных композиций;
4. Музыкально-игровое творчество детей.

2.5. Время проведения занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20 минут, 1 час равен 20 минутам.

3. Учебно – тематический план

3.1. Учебный план средней группы (возраст детей 4-5 лет)

Практика 1 час занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий									
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1.	Вводное занятие	1	1									
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3	
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1				
4.	Обобщающее занятие	1									1	
Итого:			36 часов									



3.2. Учебно – тематический план на год средней группы (возраст детей 4-5 лет)

№	Тема	Часы	Месяц проведения занятий									
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику												
1.	Учимся танцевать	2	2									
2.	Пришла увяданья пора	2	2									
3.	Дружно танцуем	2		2								
4.	Осенний колорит	2		2								
5.	Покружись, поклонись	2			2							
6.	Встаньте, дети, встаньте в круг	2			2							
7.	Звенит весёлый хоровод	2				2						
8.	Новогодний серпантин	2				2						
9.	Ах ты, зимушка-зима, сколько снега намела	2					2					
10.	Развесёлый народ, становись в хоровод	2					2					
11.	Давай, танцуй!	2						2				
12.	Дружные пары	2						2				
13.	Весна пришла	2							2			
14.	Раз хлопок, два хлопок	2							2			
15.	Будем вместе веселиться	2									2	
16.	Скачи на все лады	2									2	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику												
17.	Кадриль и не только	2										2
18.	Вот как я умею	2										2
Итого:			36 часов									



4.Содержание программы и календарный план работы:

4.1.Средняя группа (возраст детей 4-5 лет)

	Тема, дата проведения занятия	Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Сентябрь	Занятие 1-2 «Учимся танцевать»	«Попрыгаем» Е. Железновой. Развивать умение начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой, согласовывать свои движения с характером музыки, учить ритмично маршировать, следя за осанкой, легко прыгать на двух ногах, поочередно на правой и левой ногах, держа равновесие, выполнять ритмические хлопки, выбрасывание ног вперед.	Танец «Наступила после лета осень, осень». О. Осиповой. Развивать навык танцевать в паре, выполнять имитационные движения по тексту, выполнять притопы, галоп, выставлять ножку на носок, кружиться топотушками.	«Здравствуй, солнце ясное!» М.Ю. Картушина Формировать доброжелательное отношение между детьми, развивать координацию движений с речью, создавать радостное настроение.	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой, передвижение по кругу и враспынную топающим шагом, кружение на месте топающим шагом.
	Занятие 3-4 «Пришла увяданья пора»	«Вместе по лесу идём» О. Киенко. Развивать четкость при выполнении движений: маршевый шаг, высоко поднимая ноги, наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения, подъем рук через стороны вверх и опускание вниз, подъем и опускание плеч, приседания.	«Танец мухоморчиков». (Сайт МР «Муз.фонарик») «Пляска с каштанами» О. Киенко. Ритмично шагать по кругу, держа каштаны, выполнять имитационные движения (согревают каштаны дыханием) кружиться на носочках, поднимая каштаны вверх, выполнять покачивания.	«Машина» М.Ю. Картушина Формировать желание оказывать помощь, закреплять умения выполнять движения в соответствии с сюжетом игры, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью интонации, мимики, пантомимики.	«Старый жук». Передвижение в обход, марш и легкий бег: по кругу и змейкой, приседания. Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Движение носок-каблук-носок.



Тема, дата проведения занятия	Музыкально-танцевальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги	
Октябрь	Занятие 1-2 «Дружно танцуем»	<p>«Ты похлопай вместе с нами» Е. Железновой. Развивать умения двигаться ритмично, выполнять четкие хлопки, перетопы, пружинки, выбрасывание рук вверх и раскрытием пальцев, формировать навык следить за осанкой.</p>	<p>«Танец с султанчиками» разработка Арвачёвой В. В. Формировать навык ориентирования в пространстве, выполнять «моталочку» вправо, влево, выставляя ногу на каблук, выполнять четкие махи над головой, перестраиваться из положения в рассыпную в круг. Закреплять движения во второй части в кругу.</p>	<p>«Скок-поскок» М.Ю. Картушина Укреплять уверенность в себе, развивать координацию между движениями и текстом потешки, выразительность движений.</p>	<p>Марш, бег по кругу противходом. Выставление ноги на носок вперёд, в сторону, назад, формировать умения соотносить движения с музыкой, продолжать развивать чувство ритма,</p>
	Занятие 3-4 «Осенний колорит»	<p>«Осень» О. Киенко. Формировать двигательные навыки и умения, учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма.</p>	<p>Танец «Осень-модельер» Ю. Селивёрстова. Развивать умение двигаться парами по кругу на 1 часть музыки, останавливаться лицом друг к другу на 2 часть, выполнять ритмичные тарелочки, пружинки, выставление ноги на носок, кружение парами лодочкой. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Маленькая Юлька» М.Ю. Картушина Развивать у детей способность к положительному лидерству, повышать заинтересованность быть активными в игре, развивать умение делать осознанный выбор партнёра.</p>	<p>Бег по кругу, прыжки на двух ногах, выбрасывание ног вперед, топающий шаг, совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег), развивать навыки выразительных движений.</p>



Тема, дата проведения занятия	Музыкально-танцевальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
<p style="text-align: center;">Занятие 1-2 «Покружись, поклонись»</p>	<p>«Ну-ка, повторяйте» Е. Железновой. Продолжать развивать умение начинать и оканчивать движения одновременно с музыкой, согласовывать свои движения с характером музыки, учить ритмично маршировать, следя за осанкой, легко прыгать на двух ногах, хлопать.</p>	<p>«Танец рябинок с платочками» О. Киенко (Сб. Осень). Формировать представления о движении с атрибутом, двигаться по кругу, подниматься на носочки, кружиться под рукой мальчика на носочках, мальчикам вставать на колено и махать веточками.</p>	<p>«Алый платочек» М.Ю. Картушина Побуждать детей к установлению социальных контактов, развивать умение наблюдать, чувство ритма.</p>	<p>Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. «Открывание» рук во 2 позиции ногу в сторону на носок, наклон корпуса в сторону Комбинация из выученных шагов. Перестроение в две колонны из круга.</p>
	<p style="text-align: center;">Занятие 3-4 «Встаньте, дети, встаньте в круг»</p>	<p>«Паровоз» О. Киенко. Развивать умения выполнять имитационные движения «паровоз», выполнять круговые движения рук, согнутых в локтях, четкий и ритмичный топающий шаг, хлопки, прыжки.</p>	<p>Полька «Что у осени в корзинке?». А. Чугайкиной Разучивать элементы танца: легкий бег в парах через центр зала, разбегаясь направо и налево, кружение в парах, пружинки, хлопки, притопы, развивать навык приставных шагов в парах и по одному. Учить самостоятельно менять движения, реагировать на смену частей в музыке, выразительному исполнению движений.</p>	<p>«Озорной мячик» М.Ю. Картушина Повышать у детей уверенность в себе, развивать умение слушать, умение бросать мяч.</p>

Ноябрь



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Декабрь	Занятие 1-2 «Звонит весёлый хоровод»	«Белый, белый снег» (первые снежинки). Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом.	«Новогодняя полечка». Муз. А Дюкамена. Разучивать элементы танца: легкий бег в парах, пружинки, кружение в парах, галоп на 3 счета, притоп в одну сторону, затем в другую, стучать четко каблучком, выносить ногу на носочек, грозить пальчиком и выполнять поклон друг к другу.	«Ёлочка» М.Ю. Картушина Развивать сотрудничество в группе, чувство ритма и творческие способности, повышать уверенность в себе.	Упражнение: «Весёлые пары» муз. И. Штрауса. Продолжать развивать умение детей двигаться в движениях в паре (лёгкий бег, кружения). Слышать и предавать в движении начало и конец музыкального произведения.
	Занятие 3-4 «Новогодний серпантин»	«Часики» (песенка из м.ф. «Фиксики»). Продолжать развивать музыкальность, пластичность движений. Развивать координацию движений, умение выполнять в нужном темпе. Добиваться музыкальности и ритмичности движений.	Танец «Новогодние приметы». Муз. Д. Вайберга. Формировать представление о движении «до-за-до» и правильно его выполнять, выносить ножку на пятку, кружиться на носочках на месте, прыгать в паре на носочках, топать поочередно правой и левой ногой, перестраиваться из пар в единый круг.	«Снежинки» М.Ю. Картушина Развивать умение сотрудничать со сверстниками, быстро находить себе пару, формировать умение выражать дружеские чувства к детям группы.	«Поезд с остановками». Современная композиция. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться «Змейкой». Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности.



Тема, дата проведения занятия	Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги	
Январь	Занятие 1-2 «Ах ты, зимушка-зима, сколько снега намела»	«Что такое Новый год?» М. Пляцковский. Продолжать знакомить детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. Продолжать формировать умение передавать простейшие ритмические рисунки.	Танец «Озорные ритмы». (Анс. «Новогодняя мозаика»). Формировать представления о построении в колонны в шахматном порядке, уметь танцевать с атрибутом (султанчик), выставлять ногу на носок, поднимать султанчик вверх и кружиться с ней на носочках, перестраиваться в пары, выполнять притопы, перестраиваться в круг, выполнять подскоки. Закреплять навыки ориентирования в пространстве, различать части танцевальной композиции.	«Мячик» М.Ю. Картушина Повышать уверенность в себе, развивать умение ударять мячом об пол и ловить его, совершенствовать умение прокатывать мяч, закреплять умение делать осознанный выбор партнёра.	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. Отрабатывать легкий бег в разных направлениях, по одному, в парах, с лентами. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению движений.
	Занятие 3-4 «Развесёлый народ, становись в хоровод»	«Белые снежинки» Г. Гладков. Продолжать знакомит детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танца. Развивать музыкальную память.	«Танец с фонариками». М. Матлиной. Закреплять навыки ходьбы друг за другом с фонариками и выстраиваться в круг самостоятельно, в прыжке отворачиваться друг от друга и поворачиваться обратно, выполнять имитационные движения (ищут), присесть на корточки, чередовать движения, выстраиваться на полукруг в конце танца.	«Павлин» М.Ю. Картушина Повышать уверенность в себе, развивать умение двигаться «змейкой» за водящим, поощрять творчество детей в танце.	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Выполнять мягкие пружинные приседания, кружения по одному и в парах, выставлять ногу на носок и каблук, реагировать на смену частей в музыке.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Февраль	Занятие 1-2 «Давай, танцуй!»	«На дворе мороз и ветер» О. Киенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку. Побуждать к активному исполнению. Формировать навыки передачи в движении задорного, шутливого характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению.	Танец «Робко прячутся на небе звёзды» И. Маняшиной. Закреплять навыки танцевать в паре, выполнять боковой галоп, хлопки перед собой, кружение в паре «лодочкой», отходить друг от друга и возвращаться обратно, внутреннему кругу – хлопать в ладоши, внешнему кругу – кружиться на месте, затем меняться движениями 1-й круг со 2-м, выполнять в конце танца поклон.	«Волны» М.Ю. Картушина Закреплять умение осуществлять тактильные контакты доброжелательно, формировать контроль за движениями, совершенствовать умение слушать.	«Русская народная мелодия» Развивать навыки выполнять элементы русского народного танца: хлопки, каблучки, ковырялочка, полочка, топотушки, притопы. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.
	Занятие 3-4 «Дружные пары»	«Мороз» Е. Железнова. Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определённом темпе и характере. Развивать умение сочетать движения со словами. Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку.	Танец «Как на тоненький ледок». Р.н.м. Совершенствовать умение танцевать с платочками, бегать легко по кругу, кружиться на носочках, сужать и расширять круг, выполнять мягкие махи руками, различать 3 части танца, реагировать на смену частей и ориентироваться в пространстве.	«Пила» М.Ю. Картушина Получение положительных эмоций от совместных действий, развивать внимание, чувство ритма.	«Нежный вальс» Ф. Шопен. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. Отрабатывать мягкие махи и кружение на носочках с лентами, кружение «звездочкой». Развивать легкость в беге на носочках в 2-х кругах противоходом. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению движений.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Март	Занятие 1-2 «Весна пришла»	«Пять веселых поросят» Е.Железнова. Развивать основные группы мышц, навыки плавного, неторопливого движения. Развивать умение чувствовать и передавать в мимике и пластике настроение музыки. Тренировать детей в лёгких прыжках с ноги на ногу, ритмичных хлопках по коленкам.	Весенняя кадрили «Спляшем, Ваня». А. Варламов. Учить взаимодействовать детей в паре, ритмично хлопать, перебежать «веревочкой» к новому партнеру, выставлять ноги поочередно на каблук, грозить пальчиком по тексту, выполнять поклоны в паре, боковой галоп в паре в разных направлениях, развивать коммуникативные качества, умение танцевать с разными детьми.	«Песенка» М.Ю. Картушина Получение положительного эмоционального заряда от совместных игр, закреплять умение координировать свои действия с действиями товарища, с текстом потешки	«Светит месяц» русская народная мелодия, Спортивный марш. Изобразить различных животных в движении, выполнять упражнения для плеч, головы корпуса; ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами.
	Занятие 3-4 «Раз хлопок, два хлопок»	«Левая и правая» Е. Железнова. Тренировать детей в ловкости и музыкальности движений. Выполнять движения в определённом темпе. Побуждать детей к творческому самовыражению. Воспринимать и передавать в движениях настроение музыки, музыкальный образ.	Танец с ложками. Р.н. мел. Учить выполнять движения с атрибутами, образовывать пары, делать руки «корзиночкой», выполнять перетопы в парах, сужать и расширять круг, ритмично выполнять скользящие хлопки, перебежать к следующему партнеру.	«Прыг-скок» М.Ю. Картушина Развивать у детей чувство ритма, произвольное внимание, координацию движений	«Весёлый танец» М. Сатулиной. Повторять пройденные движения, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (султанчики, ленты на кольцах, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг в разных направлениях.



Тема, дата проведения занятия		Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
Апрель	Занятие 1-2 «Будем вместе веселиться»	«Автобус» Е. Железнова. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.	Танец «Разноцветный дождик». В. Седов. Продолжать развивать умение взаимодействовать с партнером в паре, умение танцевать с атрибутами, выполнять ритмичные хлопки, меняться местами в паре, двигаться боковым галопом в разных направлениях, расходиться друг от друга, выполнять притопы. Развивать координацию движений и чувство ритма.	«Поиграем» М.Ю. Картушина Создание доброжелательной атмосферы, снятие мышечного напряжения, развитие тактильных ощущений	Полька «Добрый жук» Спадавеккиа. Повторять пройденные движения, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах;
	Занятие 3-4 «Скачи на все лады»	«Ну-ка, повторяйте» Е. Железнова. Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа.	Танец с платочками. Р.н.м. «Самара городок». (Движения З. Роот. Сб. Танцы с нотами для д. сада, с. 59). Учить выполнять маленькие шаги на носочках, взмахи платочком с притопом, разводите руки в стороны с поклоном, расширять и сужать круг, выполнять «змейку», «расческу», перестраиваться в шеренги.	«Бубен» М.Ю. Картушина Развитие тактильных ощущений, развитие выразительности речи, чувства ритма, внимания	И. Штраус «Венская кровь». Отрабатывать мягкий пружинный шаг. Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению. Развивать умение свободно двигаться «всем телом».



Тема, дата проведения занятия	Музыкальные разминки	Танцевальные композиции	Музыкально-игровое творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевальные шаги
<p style="text-align: center;">Занятие 1-2 «Кадриль и не только»</p>	<p>Соврем. детская песня «Веснушки». Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции. Формировать навык передачи образа в движениях. Сочетать движения с текстом. Продолжать развивать творческое воображение, выразительность движений, память.</p>	<p>«Весенний вальс» с вуалями. Е. Обуховой. Знакомить детей с «Пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление». Развивать взаимодействие в паре, распределение ролей между партнерами: смена расположения в паре, кружение в паре, хлопки, прыжки, махи, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.</p>	<p>«Два кота» М.Ю. Картушина Снятие эмоциональной напряжённости у детей, развивать умение выразительно передавать игровой образ средствами пантомимики, преодоление застенчивости</p>	<p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот». Продолжать развивать шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с атрибутами. Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия.</p>
	<p style="text-align: center;">Занятие 3-4 «Вот как я умею»</p>	<p>Соврем. детская песня «Согревайте скорей, землю, солнышко, лучи». Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений рук и ног. Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Выполнять в одном темпе. Развивать внимание, ритмичность движений, умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.</p>	<p>Полька «Зеленая весна» Е. Обуховой. (Исп. А. Киямова) Развивать умение реагировать на смену частей в музыке, выполнять легкий бег в парах, отходить и подходить в паре друг от друга. Двигаться боковым галопом в парах. Развивать ритмичность при выполнении движений, координацию.</p>	<p>«Прыг –скок, каблучок» М.Ю. Картушина Развитие эмпатии, умения передавать эмоциональное состояние мимикой и жестами, совершенствовать умение быстро вставать в пары, развивать выразительность движений</p>



5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

5.1.Методическое

- CD музыкальное сопровождение к танцевальным разминкам, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Осень. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Зима. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Весна. О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
- CD коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
- Схемы перестроения.

5.2.Материально - техническое

- Стулья – 20 штук;
- Проектор – 1;
- Экран – 1;
- Стеллажи для пособий – 4 шт;
- Музыкальный центр;
- Пианино;
- Костюмы к танцам;
- Атрибуты к танцам;

6.Список литературы

1. CD музыкальное сопровождение к танцевальным разминкам, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
2. Увлекательные танцевальные разминки. Приложение к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
3. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Осень. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
4. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Осень. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
5. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Зима. О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
6. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
7. CD музыкальное сопровождение к танцам, пляскам, играм, хороводам. Весна. О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
8. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Весна. Методическое пособие к видеокурсу, О.Л. Киенко, Харьков, 2015;
9. Коммуникативные игры для дошкольников, методическое пособие, М.Ю. Картушина, Москва, Скрипторий 2003, 2014;
10. CD коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;
11. Коммуникативные игры-танцы для дошкольников, часть 1, О.Л. Киенко, Харьков, 2014;

7.Педагогическая диагностика



Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Ритмопластика. Танцуем вместе» в средних группах № 6, № 9

Дата проведения с 12 по 23 сентября 2022; с 15 по 26 мая 2023

ПДО _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Развито восприятие музыки и движений во всех видах танцев, хороводов, игр		Развито целостное восприятие музыки и движений		Сформированы представления об изменении движений в зависимости смены характера музыки		Самостоятельно отбирают атрибуты для движений в зависимости от характера танца		Пластично и эмоционально выражают в движении свое отношение к музыкальному образу		Различают регистр и динамику музыки		Различают темп, метроритм в музыке		Активно участвуют в музыкальных творческих играх		Переносят накопленный музыкальный ритмический опыт в самостоятельную деятельность		Результат		
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м			
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						



Содержание рабочей программы:

2.Пояснительная записка.....	2
2.1.Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего возраста (4-5 лет).....	2
2.2.Задачи программы среднего возраста (4-5 лет)	5
2.3.Формы работы с детьми и подведение итогов	6
2.4.Примерная структура занятий с детьми	6
2.5.Время проведения занятий.....	6
3.Учебно – тематический план	6
3.1.Учебный план средней группы (возраст детей 4-5 лет).....	6
3.2.Учебно – тематический план на год средней группы (возраст детей 4-5 лет).....	7
4.Содержание программы и календарный план работы:	8
4.1.Средняя группа (возраст детей 4-5 лет).....	8
5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы:	17
5.1.Методическое	17
5.2.Материально - техническое	17
6.Список литературы	17
7.Педагогическая диагностика	17
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Ритмопластика. Танцуем вместе» в средних группах № 6, № 9	18





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  Петрова Ольга Николаевна

16CD2866895DC225740B1DC3F205DD04A
7403F06
с 03.09.2021 11:56 по 03.12.2022 11:56
GMT+03:00

02.09.2022 17:06 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа