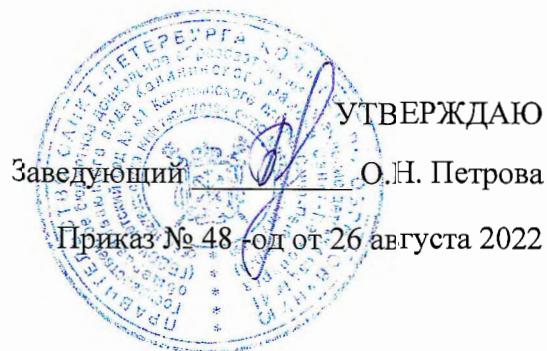


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида Калининского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от 26 августа 2022 года



***Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей)
программе
«Юные художники»
в подготовительных группах № 5, № 10
на 2022-2023 учебный год***



2. Пояснительная записка

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст синзитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для развития. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Обучение изобразительной деятельности – развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает, как эмоционально-насыщенная, активизирующая все психические процессы ребенка, способствующая развитию мира чувств.

Самое главное не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. «Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может». Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым.

Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, кистью, шариковой ручкой, но остается удивительным использование пальчиков, ладошек для рисования штампов и трафаретов.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься таким интересным делом:

- Рисование по мокрому
- Рисование ладонью
- Рисование листьями деревьев
- Набрызг
- Рисование и печатание овощами
- Рисование пастой
- Рисование с использованием парафиновой свечи
- Пиктография
- Граттаж
- Соляные, крупяные зарисовки и т.д.



2.1. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей подготовительного возраста (6 – 7 лет)

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.



Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов



достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родовидовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Владение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей.



наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В *продуктивной деятельности* дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изобразить все, что вынуждает у



них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

2.2. Задачи программы для детей подготовительного возраста (6-7 лет)

- Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения, продолжить работу со знакомыми: набрызг краской, коллаж, растушовка, использование солёного теста, использование трафаретов из частей, рисование акварелью по воску, использование свечи и восковых мелков, тычkovание кистью и щёткой, рисование с использованием элементов аппликации фольгой, наклеивание в рисунке соли, песка, крупы, выдувание изображения трубочкой, печатание ватной палочкой, кляксография, элементы пластилинографии, граттаж, рисование и печатание смятой бумагой, рисование по сырому.

- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- Учить понимать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- Обучать приёмам нетрадиционного рисования, учить использовать в рисунке различные техники нетрадиционного рисования.
- Продолжать тренировать умения детей пользоваться различными предметами и материалами, окружающие ребенка, в рисовании;
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- Развивать творческие способности детей;
- Воспитывать интерес у детей к изобразительной деятельности.

2.3. Формы работы с детьми и подведение итогов

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;



- Выставки детских работ;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;
- Тематические игры и игровые ситуации;

2.4.Примерная структура занятий с детьми

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;
- Знакомство с новой техникой, материалом, способом работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

2.5.Время проведения занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут, 1 час равен 30 минутам.

3.Учебно – тематический план

3.1.Учебный план подготовительной группы (возраст детей 6-7 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:			36 часов								

3.2.Учебно - тематический план на год подготовительной группы (возраст детей 6 - 7 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
1.	«Осенний пейзаж»	1	1								
2.	«Белочка»	1	1								
3.	«Ветки рябины в вазе»	1	1								
4.	«Дары осени»	1	1								
5.	«Радуга»	1		1							
6.	«Берёзовая роща»	1		1							
7.	«Филин»	1		1							
8.	«Лебеди на пруду»	1		1							
9.	«Путешествие в страну красок»	1			1						



№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
10.	«Мороженое»	1			1						
11.	«Дворец для сказочного героя»	1			1						
12.	«Закат в Африке»	1			1						
13.	«Веселые снеговики»	1				1					
14.	«Елочка – красавица на праздник к нам пришла»	1				1					
15.	«Дед Мороз»	1				1					
16.	«Новогодние игрушки»	1				1					
17.	«Зимняя ночь»	1					1				
18.	«Снежинки»	1					1				
19.	«В подводном царстве Нептуна»	1					1				
20.	«Всё вокруг белым бело»	1					1				
21.	«Снегирь»	1						1			
22.	«Иней покрыл деревья»							1			
23.	«Рисунок для папы»	1						1			
24.	«Черепашка»	1						1			
25.	«Весенние цветы для мамочки»	1							1		
26.	«Необычная посуда»	1							1		
27.	«Грачи прилетели»	1							1		
28.	«Серебряное копытце»	1							1		
29.	«Волшебные превращения»	1								1	
30.	«Космические дали»	1								1	
31.	«Платье для весны»	1								1	
32.	«Весеннее дерево»	1								1	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
33.	«Спасибо за Победу»	1									1
34.	«Ветка сирени»	1									1
35.	«Фантазия»	1									1



№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
36.	«Маки»	1									1
Итого:		36 часов:									

4.Содержание программы и календарный план работы:

4.1. Подготовительная группа (возраст детей 6-7 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№ заня тия и дата проведения	Тема	Содержание
1.	«Осенний пейзаж»	<p>Теория: Рассматривание различных пейзажей с изображением осени и осенних деревьев. Проведение беседы с детьми о природе, о времени года - осень, обсуждая цвета и краски осени и осенних листьев. Ознакомить детей с новой нетрадиционной техникой и учить их создавать в рисунке образ осенних деревьев, используя разнообразные природные материалы. Вызвать желание творить.</p> <p>Практика: На листе бумаги расположить тонкую ветку и приклеить, с помощью клея ПВА с дозатором, прижать пальцем для закрепления. Клеем с дозатором «нарисовать» листву дерева и внизу листа под деревом, поверх обильно посыпать крупной солью. Раскрасить акварелью поверхность соли, при помощи широкой кисти «тычком», не размазывая соль, а аккуратно прикладывая к ней кисточку. Использовать цвета акварели жёлтого, красного, оранжевого и зелёного цвета. Если соль осыпается, то поверх краски, с помощью широкой кисти, пропитать соль клеем.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4, ветки деревьев, клей ПВА с дозатором, крупная соль, широкая кисть, гуашь (жёлтого, красного, оранжевого и зелёного цвета), акварель, стаканчики с водой, тряпка.</p>
2.	«Белочка»	<p>Теория: Рисование белочки нетрадиционным способом «печать поролоновой губкой», «печать листьями». Закрепить с детьми метод «тычка». Уточнить и закрепить знания детей о белках, их образе жизни и рационе. Вызвать интерес к процессу рисования красками без участия кисти. Вызвать желание наблюдать за природой, оберегать ее, помогать животным.</p> <p>Практика: Печатание уголком поролоновой губки оранжевой гуашью белочки при помощи шаблона, аккуратно, не входя за пределы. Помыв и отжав губку, окунуть ее в зеленую гуашь и «отпечатать» под белочкой низ листа, от края к краю, таким же образом «отпечатать» губкой и зеленой гуашью, в верхних уголках листа в разные стороны, получив ветви ели. Нанести коричневую гуашь на внешнюю часть листа с дерева (без выпуклых прожилок) и изобразить ими шишки, свисающие с веток, прикладывая и разлаживая листик пальцами для полного распределения краски. Одну шишку вставить белочке в лапки. Гуашью зеленого цвета и тонкой кистью нарисовать длинные тонкие иголочки на ветках, можно использовать несколько оттенков зеленого. Фломастером черного цвета подрисовать белочке кисточки на ушках, нос, рот, глаз, коготки, и выделить еловые веточки легким движением без нажима; также фломастером дополнить образ шишек, нарисовав их структуру «галочками» в шахматном порядке.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Материалы: шаблон белки, гуашь оранжевая, зеленая, коричневая; тонкая кисть, поролоновая губка, черный фломастер, стаканчик с водой, литья с деревьев овальной формы.</p>
3.	«Ветка рябины в вазе»	<p>Теория: Рассматривание ветки рябины, рассматривание иллюстраций по теме «Деревья и плоды». Проведение игры «Найди рябинку». Беседа с детьми о формах и цвете ягод, листьев, веток рябины. Развивать у детей изобразительные умения и навыки, используя нетрадиционные приемы рисования – технику печати, умение отображать в изображении основные свойства объекта – цвет, форму, соотношение частей по размеру и взаимному расположению. Совершенствовать у детей восприятие цвета и мелкую моторику пальцев в процессе работы. Развивать наблюдательность, умение замечать красоту окружающей природы, эмоционально воспринимать красивое.</p> <p>Практика: Раскрашивание готовых контурных изображений на тему «Осенние ветки». Рисование с детьми веток рябины в вазе при помощи трафарета, натуральных сухих веток с листьями рябины и штампов. Обвести вазу по центру листа через трафарет простым карандашом и раскрасить её в цвет на выбор детей. Нанести кистью на сухие ветки с листьями зеленую гуашь и отпечатать их в вазе на листе бумаги. Нарисовать ягоды на ветках, при помощи круглых штампов, красной гуашью. Создание композиции.</p> <p>Материалы: альбомный лист, трафарет вазы, простой карандаш, сухие листья рябины, гуашь (зелёная, красная), широкая кисть, круглые штампы, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
4.	«Дары осени»	<p>Теория: Рассматривание репродукций натюрмортов и натюрморта с натуры (фруктов на тарелке). Беседа с детьми о формах и цвете фруктов. Закреплять знания о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Учить рисовать несложную композицию из трёх/четырёх предметов в технике «тонировка пальцем». Познакомить с понятием «блик», способами его рисования. Учить передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте.</p> <p>Практика: на листе ватмана А4 (с подготовленным шаблоном тарелки) разложить шаблоны разных фруктов и/или овощей в тарелке, создавая композицию. Простым карандашом обвести фрукты и/или овощи, соблюдая передний и задний план. Далее приступаем к тонировке фруктов и/или овощей, не заходя за границы, цветной сухой пастелью (заранее растолченная в порошок) и при помощи пальца. Дорисовываем восковым мелком коричневого или чёрного цвета детали у фруктов и овощей (веточки и хвостики). Завершая композицию, изображаем блик на фруктах и/или овощах стиранием пастели с помощью стирательной резинки.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4 с шаблоном тарелки, шаблоны разных фруктов и овощей, простой карандаш, стирательная резинка, сухая порошковая пастель разных цветов, влажная тряпка.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
5.	«Радуга»	<p>Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением радуги. Беседа о цветах радуги: теплых и холодных тонах. Игра «Веселая палитра». Активизировать знания детей об основных цветах, спектр радуги и получение из них дополнительных цветом. Чтение весёлого стихика для запоминания основных цветов радуги «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Рисовать нетрадиционным способом «пластиковой картой», составлять композицию на листе. Вызвать положительные эмоции.</p> <p>Практика: Рисование радуги при помощи пластиковой карты. Нанести поочередно гуашь, на длинный край пластиковой карты, начиная с красного и заканчивая фиолетовым (все цвета радуги) так, чтобы краска с размеров в горошину осталась на карте. Далее провести картой, не отрывая её от листа, рисуя полукруг и получая радугу. Завершая композицию изобразить облака объёмной краской белого цвета. Создание необычной композиции у каждого ребенка.</p> <p>Материалы: тонированный лист А4 голубого цвета, пластиковая карта, гуашь (красная, оранжевая, жёлтая, зелёная, голубая, синяя, фиолетовая), объёмная белая краска, жёсткая и широкая кисть, влажная тряпка.</p>
6.	«Берёзовая роща»	<p>Теория: Чтение рассказа И. Балбышева "Берёзовая роща", беседа по содержанию. Рассматривание берез на картинках. Развивать цветовое восприятие, наблюдательность, зрительную память. Побуждать детей отражать в рисунке красоту весенней природы, разнообразное строение и окраску деревьев. Совершенствовать технику «акварель+свеча».</p> <p>Практика: На альбомном листе рисование с детьми осенних берез различных размеров (задний и передний план) по всему листу. Простым карандашом нарисовать стволы и ветки берёз. Затем хорошо промазать свечей все нарисованные стволы и акварельными красками закрасить лист в осенние цвета (желтый, оранжевый). Дорисовка тонкой кистью и чёрной гуашью «чечевичек» (чёрных полосочек) на стволе. Создание осенней композиции.</p> <p>Материалы: альбомный лист, простой карандаш, свеча, широкая и тонкая кисть, чёрная гуашь, акварельные краски, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
7.	«Филин»	<p>Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением совы и филина в природе. Чтение стихов о филине. Учить детей изображать знакомый образ птицы к известной потешке «Совушка», передавая форму и строение частей тела, их расположение, соблюдая пропорции между ними.</p> <p>Практика: На листе формата А4 изобразить филина по центру с помощью трафарета и простого карандаша. Далее методом «тычка» жёсткой кистью закрасить силуэт птицы коричневой гуашью, грудку птицы немного осветлить белой гуашью, применяя ту же нетрадиционную технику рисования. Кистью и чёрной гуашью прорисовать ветку, на которой сидит филин, прорисовать брови (в виде двух дуг, «как птичка»), когти (по три штриха из одного места). Завершая образ филина приклеить клеем ПВА жёлтые круги (Г.Передан через Диалог 02.09.2022 17:15 GMT+03:00 НИК 7c229b43-2ff1-4c3d-907b-14f0fe3cece6)</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>(клюв). Нарисовать одноразовыми вилками и зелёной гуашью иголки ели на ветке. «Тычком» кистью-спонжем и черной гуашью нарисовать зрачки.</p> <p>Материалы: лист бумаги, трафарет филина, заготовки кругов из бумаги жёлтого цвета и коричневых треугольников, простой карандаш, жёсткая кисть, тонкая кисть, гуашь (коричневая, чёрная, белая, зелёная), одноразовые вилки, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
8.	«Лебеди на пруду»	<p>Теория: Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей; воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц; закрепить навыки печатанья сухими листьями; воспитывать самостоятельность в создании образа.</p> <p>Практика: Кистью с коричневой краской разделить лист линией полукругом – нижняя часть – пруд, верхняя – лес. Нижнюю часть затонировать голубой акварелью, верхнюю часть – коричневой. Затем с помощью листьев и белой гуаши, нанесенной на них, сделать отпечатки на воде - тело лебедя, и дорисовывают шею, клюв красной гуашью, глаза – черной. Далее на листья деревьев наносить осенние цвета: желтый, красный, оранжевый, зеленый, давая им перемешиваться и отпечатывать в верхней части листа, имитируя осенний лес. Тонкой кистью дорисовать стволы деревьев и ветви, на воде вдоль берега отражение леса.</p> <p>Материалы: осенние листья с различных деревьев, белые листы, дополнительные листы бумаги под листья для раскрашивания; набор гуашевых красок, кисти толстые и тонкие, стаканчик с водой, влажные салфетки, иллюстрации с изображением лебедей.</p>
9.	«Путешествие в страну красок»	<p>Теория: Рассмотрение цветового круга и цветов радуги. Прослушивание вместе с детьми разной по характеру музыки: весёлой, быстрой, нежной, задумчивой, грустной, таинственной. Учить детей эмоционально-образному восприятию цвета, познакомить их с составными и основными цветами; дать представление о спектральном круге (расположение цветов радуги по кругу); показать взаимосвязь двух видов искусства - музыки и живописи; развивать воображение, образное мышление.</p> <p>Практика: Использование в работе техники «коллаж», (вырезанных человечков с разными эмоциями). Последовательно прослушивая четыре мелодии/песни изобразить своё настроение с помощью красок на листе в горизонтальном положении, заранее разделив его на 4 зоны. Первая мелодия – колыбельная; вторая – радостная/весёлая; третья – тревожная; четвёртая – спокойная. Дети в процессе прослушивания мелодии, выбирают цвет краски, отображающей настроение, используя карточку, наносят выбранную краску на подходящую зону, с помощью пластиковой карточки. На своё усмотрение, выбирают подходящего человечка с эмоцией, приклеивают его в соответствующей зоне снизу листа.</p> <p>В завершении работы, по желанию, в верхней части листа в каждой зоне отображают своё настроение под конкретную мелодию, используя тонкую кисть.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Материалы: четыре эмоционально разные мелодии, альбомный лист, пластиковая карточка, гуашь разных цветов, жёсткая кисть, тонкая кисть, заготовки человечков с разными эмоциями, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
10.	«Мороженое»	<p>Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мыльной пеной; Научить последовательности работы с пеной. Развивать у детей творческую фантазию, воображение, эстетический вкус. Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии. Тренировать мелкую моторику кистей рук, дыхание. Развивать умение правильно располагать на листе детали изображения, соблюдать пропорции. Воспитывать аккуратность при рисовании.</p> <p>Практика: После того как смешали раствор для рисования, взять трубочку для коктейля и вставить в стаканчик, «выдувать» раствор. Когда пена из мыльных пузырей будет выходить за края стакана, снять пенку из мыльных пузырей ложечкой, после чего пену положить на бумагу. Повторить с каждой баночкой по 2 раза, получив трехцветное мороженое. Вафельный рожок нарисовать кистью и коричневой гуашью. Закрасить рожок сначала охрой, затем коричневой краской сделать рисунок на рожке, кончиком кисточки провести тоненькие линии на искосок.</p> <p>Материалы: стаканчики с разведенной цветной гуашью с добавлением жидкого мыла, ложечка, трубочки, гуашь, кисти, вода в стаканчиках, тряпки.</p>
11.	«Дворец сказочного героя» для	<p>Теория: Рассматривание изображений дворцов старинной архитектуры, иллюстраций к сказкам “Сивка- Бурка”, “Аленький цветочек». Продолжать учить детей изображать старинные русские постройки - рисовать сказочный дворец, передавать его общий вид, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, крышами разной формы, арочными окнами с наличниками, галереями и другими архитектурными деталями. Учить детей проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца и декоративных украшений. Обогащать знания детей о старинной русской архитектуре.</p> <p>Практика: Дети выбирают сказочного героя, для которого они изобразят дворец. Простым карандашом рисуют замок по своему замыслу с различными башенками, воротами, окнами, балконами, при необходимости пользуясь линейками. Цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью раскрашивают замок, уделяя внимание каждому элементу. При необходимости пользуются пробками и ватными палочками для украшения замка. Приклеивают сказочного героя около замка клеем ПВА, покрывают клеем дорожку и посыпают ее кукурузной крупой, имитируя песок. По желанию покрывают лист акварелью, создавая фон.</p> <p>Материалы: Лист формата А4, карандаши цветные и простые, линейка, восковые мелки, гуашь, ватные палочки, пробки, акварель, толстая кисть, клей ПВА, стаканчики с водой, влажная тряпка.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
12.	«Закат в Африке»	<p>Теория: Ознакомить детей с африканской саванной, с животными, обитающими в Африке. Учить композиционным особенностям расположения изображения на листе. Продолжать учить детей создавать фон для изображаемой картины. Закреплять умение различать оттенки цветов и передавать их в рисунке. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.</p> <p>Практика: Желтым восковым мелком нарисовать солнце и закрасить. Затонировать лист акварелью желтых, коричневых, красных тонов, имитируя закат. Простым карандашом сделать набросок, в центре листа нарисовать двух жирафов, используя геометрические фигуры: большой овал – туловище. Маленький овал – голова, вытянутый овал шея и ноги. По краям листа изобразить высокие пальмы, внизу листа кусты, камни, дорожку, на заднем фоне изобразить небольшие деревья, пальмы, в небе птиц, и прочее по желанию детей. Черным маркером или тушью аккуратно закрасить, не выходя за края, дорисовать жирафам хвосты, уши, рога.</p> <p>Материалы: лист формата А 4, акварель, желтый восковой мелок, толстые кисти, черные маркеры, вода в стаканчиках.</p>
13.	«Веселые снеговики»	<p>Теория: Чтение стихотворения Олиферовой «Снеговик». Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику, чувство формы. Учить детей создавать выразительный образ снеговика в нетрадиционной технике рисования, «тычком» жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.</p> <p>Практика: Вместе с детьми обвести круги разных диаметров с помощью карандаша в центре альбомного листа, начиная с большого круга, затем среднего и самого маленького. Голубой акварелью и широкой кистью нанести фон и оставить немного просохнуть. Далее методом «тычка» жёсткой кисти заполнить круги сверху вниз, от большого до малого круга, не выходя за контуры. Используя бечёвку (нить) изобразить руки (ветки) снеговика приклеив их с помощью клея ПВА. Ватными палочками черной гуашью дорисовать глаза, пуговицы и метлу. Красной гуашью дорисовать нос (морковки) и рта. Используя клей приклеить ведёрко, вырезанное из фольги, на голову снеговика. Завершая работу методом «тычка» жёсткой кисти нанести сугробы внизу листа, а ватными палочками изобразить падающий снег. Создание композиции.</p> <p>Материалы: альбомный лист, круги разных размеров, простой карандаш, голубая акварель, широкая и жёсткая кисть, гуашь (белая, чёрная, красная), нитка бечёвка, ватные палочки, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
14.	«Ёлочка – красавица на праздник к нам пришла»	<p>Теория: Беседа с детьми о Новогоднем празднике и нарядной лесной красавице - праздничной елочке (запахе свежей хвои, смолы, о разноцветных гирляндах, ярких шаров, серпантина и непременно звезде на макушке ели). А так - же о традициях празднования Нового Года (пускать фейерверки, поздравлять друг друга, украшать дома хвойными деревьями). Демонстрация картинок с изображением новогодних елок. Расширять знаний детей об истории новогоднего</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику рисования «пластилинографию».</p> <p>Практика: Изображение новогодней ёлки при помощи пластилина на жёлтом картоне формата А5 с нарисованным стволом ёлки. Перед началом работы, вместе с детьми, ствол ёлки визуально или при помощи карандаша разделить чёрточками на 3 яруса и начинать рисовать пластилином с нижнего яруса. Вместе с детьми раскатать колбаски из зелёного пластилина на доске. Далее прикрепить пластилин, на картоне и постепенно пальчиком расплющивая и растягивая пластилин создавать образ ёлки. Взять немного белого пластилина и сделать мазки (иней) поверх веток ёлки. Для создания образа праздничной Новогодней красавицы украсить ёлочку разноцветным бисером, бусинами и блёстками. Завершая работу на макушку ёлочки прикрепить звезду.</p> <p>Материалы: лист жёлтого картона формата А5 со стволом ёлочки, зелёный и белый пластилин, доска для пластилина, разноцветный бисер, бусины, пайетки и блёстки, звезда на макушку.</p>
15.	«Дед Мороз»	<p>Теория: Беседа о Новогоднем празднике и его главном персонаже – Дед Мороз. Обсуждение образа Деда Мороза (борода, посох, тулуп, мешок с подарками и т.д.) Показ рисунков Деда мороза и снегурочки. Чтение стихотворений и загадок о Дед Морозе. Развивать фантазию, воображение, внимание, воспитывать чувство организованности, аккуратности, умение видеть необычное в обычном, научить изобразить портрет сухой пастелью. Продолжать обучать детей работать с сухой пастелью.</p> <p>Практика: Выполнить набросок простым карандашом портрета Деда Мороза с детьми на графитовой бумаге. Далее сухой пастелью закрасить образ в соответствующие цвета с использованием растушевки пальцами. При растушевки нового цвета, пальцы нужно менять или протирать тряпочкой. В узких участках, при растушевки, можно использовать ватную палочку, для более аккуратной работы. Создание образа Деда Мороза.</p> <p>Материалы: графитовая бумага, простой карандаш, ластик, сухая пастель, ватная палочка, влажная тряпочка.</p>
16.	«Новогодние игрушки»	<p>Теория: Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением ёлки и ёлочных украшений. Чтение стихотворения «Игрушки - разноцветные фонарики». Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам. Рассказ о старинном обычае изготавливать самодельные игрушки: хлопушки, рыбки из яичной скорлупы, звезды из фольги, домики, избушки, гирлянды. Развивать коммуникативные навыки, совершенствовать лексическую сторону речи. Воспитывать желание участвовать в оформлении праздничной ёлки.</p> <p>Практика: Изготовление с детьми Новогодней игрушки из картона в форме плоскостной</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>самостоятельно выбирают 2 шаблона одного вида (шар или колокольчик) будущей игрушки, из плотного и тонкого картона. Шаблон из плотного картона можно отложить в сторону и продолжать работу с шаблоном из тонкого картона. Нанести широкой кистью акварельную краску, и пока краска не просохла, положить на шаблон полиэтиленовый пакет (не выравнивая его), для создания необычного текстурного рисунка на игрушке и немного дать просохнуть. В это время промазать клеем ПВА шаблон из плотного картона и приклеить на него шаблон с пакетом. Далее пакет можно снять и увидеть получившийся рисунок на игрушке. Предложить детям немного украсить свои игрушки блёстками, бисером или пайетками. Завершая работу, педагог помогает делать дырочки у игрушек, чтобы дети продели ленточку.</p> <p>Материалы: шаблоны игрушек из плотного и тонкого картона, акварельные краски, широкая кисть, полиэтиленовые пакеты, клей ПВА, кисть для клея, блёстки, бисер, пайетки, атласная лента, дырокол (для педагога), непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
17.	«Зимняя ночь»	<p>Теория: Рассматривание картин «Зимние забавы», «Речка замёрзла». Чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пришла, рассыпалась клоками». Т.Лагздынь «Снегопад». Беседа с детьми о времени года – зима (о снеге, сугробах, снежинках, сказочных деревьях, покрытых снегом и т.д.). Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы). Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов. Воспитывать эстетическое отношение к зимней природе и её изображению.</p> <p>Практика: Рисование с детьми «Зимний вечера». Закрепить умение детей в работе с техникой рисования «набрызг».</p> <p>У каждого ребенка на рабочем столе лежат трафареты и шаблоны сугробов и деревьев. Дети раскладывают их и создают общий фон рисунка на листе синего картона. Используя зубную щётку и белую гуашь, дети в технике «набрызг», продолжают создавать зимнюю композицию, не перемещая выложенные шаблоны. Наклеивание на рисунок, с помощью клея ПВА, домика, звёздочек и месяца из фольги. Создание пейзажа зимнего вечера.</p> <p>Материалы: синий картон, шаблоны и трафареты деревьев и сугробов, зубная щётка, белая гуашь, шаблоны домика, звёздочек, месяца, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
18.	«Снежинки»	<p>Теория: Загадывание детям загадок про зиму. Рассматривание различных форм снежинок. Познакомить и закрепить умение изображать снежинки в технике «роспись жидким тестом». Учить создавать декоративную композицию.</p> <p>Практика: На одноразовой тарелке изобразить фон заранее подготовленным жидким тестом голубого цвета, полностью покрыв дно. Далее жидким тестом белого цвета небольшими капельками изобразить</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>зубочисткой соединить эти капельки между собой, для детализации снежинки. По усмотрению детей, добавить украшения, изображая морозные узоры. Создание необычной сказочной композиции на тарелке.</p> <p>Материалы: одноразовая тарелка, жидкое тесто голубого и белого цвета, одноразовая ложечка, зубочистка, тряпка.</p>
19.	«В подводном царстве Нептуна»	<p>Теория: Рассматривание книжных иллюстраций с изображением морского дна, морских животных, серии картин «Рыбы морей и океанов». Учить детей составлять несложный сюжет; создавать собственную композицию в соответствии с замыслом; использовать полученные знания и умения в создании художественного образа; развивать творческий интерес к различным техникам в рисовании.</p> <p>Практика: На листе светло-голубого цвета рисование с детьми морских обитателей подготовленными печатками и гуашью, соответствующих цветов, по выбору детей (медуза, рыбки, черепаха, краб, морская звезда, морской конёк и т.д.), а так-же необычную растительность. Фломастерами дорисовать морским обитателям необходимые детали (медузе – щупальца; рыбкам – глазки, плавники; черепахе – голову, лапы; крабу – глаза, клешни; морской звезде – присоски; морскому коньку - глазки), дорисовка волн, пузырьков, морского дна и камней. Создание морской композиции.</p> <p>Материалы: печатки морских обитателей и растений, гуашь (зелёная, красная, голубая, синяя, жёлтая), широкая кисть, разноцветные фломастеры, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
20.	«Все вокруг белым бело»	<p>Теория: Ознакомить детей со стихотворением С. Михалкова «Белые стихи». Развивать умение детей рисовать пейзаж, отработать умение детей взаимодействовать пеной для бритья, развивать умение красиво располагать изображения на листе, развивать умение детей видеть и любить красоту зимней природы.</p> <p>Практика: На листе голубого картона изобразить дом коричневой гуашью, столы и ветви деревьев, кусты; зеленой гуашью изобразить елки; желтой – солнце. Далее совместно с детьми перемешать, заготовленные в мисочках, пену для бритья с клеем ПВА. Нанести объемную белую краску на картину: поверх деревьев, дома, кустов, покрыть данной смесью низ листа.</p> <p>Материалы: картон голубого цвета, клей ПВА, пена для бритья, кисть толстая, средняя кисть, гуашь коричневых, желтых, зеленых тонов, стаканчик с водой, тряпка.</p>
21.	«Снегирь»	<p>Теория: Ознакомить детей с новой техникой рисования «пуантилизм». Обучить детей рисовать картины отдельными мазками точечной формы. При рисовании использовать чистые цвета, которые образуют оптическое смешение, вызывая чувство вибрирующего воздуха и изменчивого света, за счёт чего картина выглядит динамичной. Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие.</p> <p>Практика: при помощи простого карандаша нарисовать совместно с детьми силуэт</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>нарисовать грудку птицы, от начала грудки продолжить линию вверх плавно и при помощи полукруга изобразить голову птицы. От головы птицы наискосок провести прямую и загнуть ее так, чтобы в конце образовался острый угол, имитирующий крыло птицы. Между крылом и грудкой изобразить хвост вытянутым треугольником, маленьким треугольником изобразить клюв, дорисовать глаз и лапки. Приступить к постепенному закрашиванию снегиря методом «тычок», используя гуашь и ватные палочки.</p> <p>Материалы: простой карандаш, гуашь красная, черная, серая, коричневая, белая, стаканчики с водой, ватные палочки.</p>
22.	«Иней покрыл деревья»	<p>Теория: Рассмотрение репродукций картин русских художников о зиме и зимних развлечениях. Чтение стихотворений С. Есенина «Белая береза», Ф. Тютчева «Чародейкою Зимой». Обсуждение с детьми зимних деревьев, их форм (высокие, разветвленные, лиственные, хвойные и т. д.). А так - же цвета (почему деревья белые?). Формировать навыки детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа.</p> <p>Практика: Расположить альбомный лист в зависимости от композиции и с помощью простого карандаша дети выполняют набросок ветки дерева. Далее восковым чёрным мелком аккуратно закрасить нарисованную веточку без просветов. Голубой акварелью, поверх веточки, нанести общий фон и немного оставить просохнуть. Используя соль изобразить иней, на ветке приклеив её по краям ветки с обеих сторон.</p> <p>Материалы: альбомный лист, простой карандаш с ластиком, чёрный восковой мелок, акварель, соль, клей ПВА, широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
23.	«Рисунок для папы»	<p>Теория: Беседа с детьми о дне «Защитника Отечества». Рассмотрение иллюстраций с изображением различной военной техники. Чтение стихов о Советских воинах. Ознакомить детей с праздником «День защитника Отечества». Учить детей изображать военную технику через трафарет, с использованием в рисунке технику «акварель по воску».</p> <p>Практика: На альбомном листе вместе с детьми изобразить большой вертолёт с помощью трафарета простым карандашом, летящего в небе. Также простым карандашом нарисовать облака и солнце. Раскрасить рисунок восковыми цветными мелками в соответствующие цвета, облака закрасить белым восковым мелком. Дети, на своё усмотрение, могут вертолёт украсить красной звездой. Тонировать поверхность восковых мелков голубой акварелью широкой кистью. Создание композиции.</p> <p>Материалы: альбомный лист, трафарет вертолёт, простой карандаш с ластиком, восковые мелки, акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
24.	«Черепашка»	<p>Теория: Чтение стихотворения «Как у нашей черепашки». Рассмотрение фотоиллюстраций с изображением черепахи. Беседа с детьми о видах, формах, окрасе панциря и частей её тела. Демонстрация преподавателем изображения черепахи, при помощи техники «рваная бумага».</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>черепахи. Научить рисовать черепаху с соответствующими деталями и пропорциями. Воспитывать гуманное отношение к природе. Закрепить умение детей изображать животных в технике «мозаика рваной бумагой».</p> <p>Практика: Предложить детям на выбор шаблон морской черепахи или сухопутной. Дети рисуют выбранную черепаху через трафарет простым карандашом. Далее восковым мелком раскрашивают голову и лапки черепахе. Если дети выбрали морскую черепаху, то белым восковым мелком прорисовывают по листу волны и тонируют лист голубой акварелью. Если черепаха сухопутная, то коричневым и/или чёрным восковым мелком нарисовать камни на берегу и тонировать лист жёлтой акварелью. Разрывание разноцветных полос цветной бумаги (шириной 1.5 см) на небольшие кусочки и наклеивание их на панцирь черепахи, чередуя по цвету. Создание образа черепахи в необычной технике.</p> <p>Материалы: альбомный лист, шаблоны двух видов черепах, простой карандаш, восковые мелки (белого, зелёного, коричневого, чёрного цветов), акварель, широкая кисть, разноцветные полосы из цветной бумаги, клей-карандаш, непроливайка с водой, тряпка.</p>
25.	«Весенние цветы для мамочки»	<p>Теория: Рассматривание картинки с изображением цветов, иллюстраций натюрмортов с цветами. Беседа с детьми о празднике «Международного женского дня». Рисование с детьми натюрморта для мамы «Вазы с цветами» используя разные материалы (печатки в виде листочка, тычки, вилка, ватные палочки, жатая бумага, кисть из фоамирана). Напомнить детям о жанре изобразительного искусства натюрморт. Продолжать формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Воспитывать любовь к маме, самостоятельность при выполнении задания и аккуратность.</p> <p>Практика: на альбомном листе, используя шаблоны геометрических фигур круга/овала и треугольника из плотного картона, дети самостоятельно рассуждают, составляют из них вазу (так, чтобы острый угол был вниз) и после чего простым карандашом рисуют её по шаблонам.</p> <p>Дорисовать дно вазы. Затем рисование линии стола позади вазы. Раскрасить вазу и стол акварелью, цвета дети выбирают на своё усмотрение. После чего дети начинают фантазировать и рисовать для мамы цветы, которые она любит, используя для этого разные материалы (печатки в виде листочка, тычки, вилки, ватные палочки, жатая бумага, кисть из фоамирана и т.д.) и разноцветную гуашь. Завершая композицию яркого красочного натюрморта, дети наносят задний фон акварелью.</p> <p>Материалы: альбомный лист, шаблоны геометрических фигур круга, овала, равнобедренного треугольника, простой карандаш с ластиком, печатки в виде листочка, тычки, вилки, ватные палочки, жатая бумага, кисть из фоамирана, акварель, разноцветная гуашь на поролоновой палитре, широкая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
26.	«Необычная посуда»	<p>Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением посуды с различными узорами росписи. Беседа с детьми о посуде, о ее видах и формах. Упражнять детей в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.</p> <p>Практика: Закрепить умение изображения и украшения посуды при помощи техник «оттиск пробкой», «печатками из ластика», «печатать по шаблону», знакомая форма - новый образ». На листе ватмана формата А4 рисование с детьми посуды по выбору (тарелка, чайник, чашка), через шаблон простым карандашом. Посуду тонировать акварелью в светлые пастельные тона на усмотрение детей. Далее обмакивание различных штампов в выбранную по цвету гуашь и печатание на посуде в одном направлении, соблюдая ритмичность узора. Дорисовка ватными палочками точек и/или дуг, по усмотрению каждого ребенка. Создание композиции узора на посуде.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4, шаблоны посуды, простой карандаш, акварель, штампы, гуашь разных цветов, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.</p>
27.	«Грачи прилетели»	<p>Теория: Рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Вся картина наполнена свежим дыханием весны. Мы видим потемневший снег с проталинами. По земле скользят легкие тени. Неугомонные грачи хлопчут около своих гнезд. Беседа с детьми о формах и окрасе птиц. Учить детей внимательно рассматривать картину, рассказывать ее содержание, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения искусства. Закреплять навыки рисования в технике «акварель по воску».</p> <p>Практика: Рисование с детьми весеннего пейзажа и прилетевших грачей, вьющих свои гнезда на ветках березы, сначала простым карандашом, затем восковыми карандашами. Тонировка общего фона неба голубой акварели. Создание весенней композиции.</p> <p>Материалы: альбомный лист, простой карандаш с ластиком, восковые мелки, акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
28.	«Серебряное копытце»	<p>Теория: Рассматривание иллюстраций из книжек по сказке П. П. Бажова. Чтение одного из эпизодов сказки по данному рисунку. Выбор сюжета и разметки композиции на листе с детьми. Обучить детей выполнять данную работу сочетанием различных техник и применением новых материалов.</p> <p>Практика: Вместе с детьми тонировать альбомный лист голубой акварелью, немного оставить, чтоб фон высох. При помощи пластиковой карты и коричневой гуаши, изобразить избушку внизу листа, нанося краску на край карты. Далее, сухой жёсткой кистью и белой гуашью, методом «тычка», нарисовать сугробы около избушки и снег на крыше избушки. Создавая сказочную композицию, приклеить клеем ПВА шаблон косули на снежную крышу избы и разноцветные конфетти, имитируя камушки и самоцветы.</p> <p>Материалы: Альбомный</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		косули, жёсткая и широкая кисть, голубая акварель, коричневая и белая гуашь, разноцветные конфетти, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.
29.	«Волшебные превращения»	<p>Теория: Чтение познавательной литературы про бабочек «Как появляются бабочки», рассматривание картинок «Бабочки». Обсуждение образцов расписанных бабочек, из каких элементов состоит узор каждой бабочки (кольца, круги, ромбы, точки, прямые и волнистые линии). Какие краски использованы в росписи: тусклые или яркие? Научить детей рисовать бабочку на основе собственных представлений. Воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.</p> <p>Практика: Учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование техники «монотипии».</p> <p>Вместе с детьми сложить альбомный лист по горизонтали и на правой половине листа от линии сгиба простым карандашом нарисовать крылышки бабочки. После этого закрасить крылышки гуашью в разные цвета и сложить лист пока краска не высохла. Хорошо прогладить и развернуть лист, в исходное положение, получив отпечатанные крылышки с левой стороны. Дорисовываем голову и усики бабочки тонкой кистью. Дорисовка узоров на крыльях. Создание образа красочной бабочки.</p> <p>Материалы: альбомный лист, простой карандаш с ластиком, разноцветная гуашь, средняя и тонкая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
30.	«Космические дали»	<p>Теория: Беседа о том, как художники передают космическое пространство. Обсуждение темы: «Земля — наш дом в космосе». Расширить словарный запас: планета, полет космический, космос, Вселенная, Солнечная система, Млечный путь, атмосфера. Дать свободный выбор детям художественно-графических приемов.</p> <p>Практика: Работа детей над творческой композицией космического пейзажа различными графическими способами на выбор, развивая воображение детей: восковые мелки, гуашь, пробки, ватные палочки, кисти из фоамирана. Черной акварелью создание фона, изображение звезд и Млечного пути, при помощи белой гуаши и метода «набрызг зубной щеткой».</p> <p>Материалы: восковые мелки, гуашь, акварель, пробки, тычки, ватные палочки, кисти из фоамирана, стаканчики с водой, кисти.</p>
31.	«Платье для весны»	<p>Теория: Обсуждение с детьми о том, как может выглядеть весна и какой наряд можно для нее придумать. Закреплять умение украшать силуэт с помощью орнамента и узора, используя растительные элементы и другие в соответствии с тематикой; закреплять и обогащать знания о времени года - весне; совершенствовать технические навыки и умения: применять разные изобразительные материалы; вызвать у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость, желание творить; развивать фантазию, творчество.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Практика: подготовить заготовки платьев по количеству детей. Роспись платьев с детьми узорами с растительными элементами, относящихся ко времени года весна – фломастерами, под музыкальное сопровождение со звуками пения птиц и весеннего ручейка. Дорисовка рук, лица, волос Весны, по замыслу детей, раскрашивание их фломастерами. Рисование земли под ногами Весны и по бокам от нее весенних деревьев, тонкой кистью; зеленой гуашью методом «примакивание» изобразить листочки на деревьях и траву.</p> <p>Материалы: альбомный лист, мягкая бумага, гуашь, тонкие кисти, фломастеры, заготовки платья, клей, простой карандаш.</p>
32.	«Весеннее дерево»	<p>Теория: Беседа с детьми о весне, о погоде, о первых листиках на деревьях, о цветущих деревьях. Без цветущих деревьев и кустарников не обходится ни один сад или парк. Закрепить нетрадиционные техники рисования «кляксография», «примакивание».</p> <p>Практика: Восковым мелком желтого цвета, нарисовать в левой части листа, не слишком высоко, большое круглое солнце и закрасить. Взять ложечкой краску коричневого цвета и сделать кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол и раздувая ветви дерева во все стороны листа. Стараться раздуть дерево на весь лист. Получится красиво, если ветви дерева будут заходить на солнце и проходить через него, оставляя солнце на заднем плане. Комочками мятой бумаги, изобразить желтой или оранжевой гуашью, цветы на дереве, тонкой кистью с зеленой гуашью методом «примакивания» изобразить листья на дереве. Широкой кистью изобразить землю под деревом и тонкой кистью добавить зеленой травы. Создание композиции.</p> <p>Материалы: альбомные листы, коричневая или черная гуашь, зеленая гуашь, желтая и оранжевая; комочки мятой бумаги, кисточки, трубочки, баночки с водой, бумажные салфетки</p>
33.	«Спасибо за Победу»	<p>Теория: Беседа с детьми о праздновании «Дня Победы», освобождение нашей Родины врага. Рассказ о могиле Неизвестного солдата в Москве рядом с Красной площадью, где горит всегда Вечный огонь. Чтение стихотворения «У Кремлевской стены». Беседа о цветах, которые дарят в «День Победы».</p> <p>Практика: Простым карандашом прорисовать линию горизонта. Изображение радуги в верхней части листа, при помощи пластиковой карты и гуаши, опираясь на известную подсказку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» (техника детям знакома из занятия № 4 «Радуга»). Изображение под радугой каски через трафарет, зеленой гуашью. Тонкой кистью провести 2 тонких линии зеленой гуашью, перед каской, изображая стебли гвоздики, листья, форму; красной гуашью изобразить цветы. Фломастером написать надпись на радуге: «Спасибо за Победу!» и нарисовать на каске красную звезду. Толстой кистью, акварелью синего и зеленого цветов создать фон вокруг композиции, под линией горизонта - зеленым цветом, над – синим. Создани</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Материалы: альбомный лист, гуашь, пластиковая карта, акварель, средняя и тонкая кисть, простой карандаш, красный фломастер, непроливайка с водой, тряпка.</p>
34.	«Ветка сирени»	<p>Теория: Рассматривание репродукций с сиренью. Чтение стихов и загадок о сирени. Обогащение словаря: соцветия, цветки в кисти. Беседа о цветущих кустах сирени, о их ароматах и красочности различных цветов и оттенков. Чтение стихотворения С. Джус «Сирень». Рассматривание с детьми цветущей сирени, обращая внимание детей на соцветия, на то, как расположены цветки в кисти. Учить видеть красоту природы и разнообразие цветов, общий колорит; передавать цветы в рисунке подбирать сочетания цвета и его оттенка в изображении сирени. Продолжать знакомить детей с натюрмортом, используя нетрадиционную технику рисования «мятой бумагой».</p> <p>Практика: Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет – сиреневый. Закрепление с детьми очень интересной техники рисования мятой бумагой, рисунок получается фактурным с интересными мазками, (обмакивание бумаги в краску, и отпечатать на листе). Сначала применяем отпечатки синих тонов, затем красных, сверху белых, в итоге получая сиреневый оттенок. Прорисовка восковыми мелками или гуашью - веток и листьев сирени (в форме сердечка). Создание композиции натюрморта «Ветки сирени».</p> <p>Материалы: альбомный лист, мятая бумага, гуашь, восковые мелки (коричневого и зелёного цвета), влажная тряпка.</p>
35.	«Фантазия»	<p>Теория: Рассматривание нескольких образцов рисунков преподавателя, составленных из геометрических форм. Ознакомить с новой техникой «кубизм». Развивать творческое воображение.</p> <p>Практика: Обучать детей создавать новые образы, использовать для изображения рисунка хаотичные линии по всему листу белой бумаги. Учить видеть в линиях силуэт. Обведение силуэта черным восковым мелком. Самостоятельное закрашивание силуэта, состоящего из пересеченных линий и геометрических фигур, цветными восковыми мелками. Самостоятельное подбирание цветовой гаммы для каждой фигуры внутри силуэта, создавая образ.</p> <p>Материалы: лист белой бумаги, простой карандаш, разноцветные восковые мелки.</p>
36.	«Маки»	<p>Теория: Беседа о цветке – мак. Познакомить детей с новым жанром живописи - работа акварелью «по сырому». Расширять знания и умения детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков. Побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им средства выразительности (пятно, цвет). Развивать фантазию, воображение.</p> <p>Практика: Рисование с детьми полянки с маками по мокрому листу. Рисование простым карандашом цветов мака по всему листу. Смачивание кисти и нанесение воды на цветы, оставляя лужицы. Нанесение красной акварелью капелек на мокрые цветы, и наблюдение за этими капельками, за их растеканием. Таким образом «тычком»</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>цветы. Пока краска не высохла добавить темно-красной акварели, оранжевой, оттенить лепестки, создать эффект объема. Пока цветы подсыхают, смочить весь лист водой и нанести фон акварелью любого светлого оттенка. По мокрому фону тонкой кистью дорисовать зеленой акварелью стебли и листья маков, а также бутоны. Дорисовка середины цветка тонкой кистью желтой акварелью и вокруг сердцевины дорисовка «тычком» черных тычинок. Создание композиции яркой цветочной поляны.</p> <p>Материалы: альбомный лист, акварель, стаканчики с водой, толстая и тонкая кисти, влажная тряпка.</p>

5. Методическое и материально – техническое обеспечение программы

5.1. Методическое:

- Репродукции портретов;
- Репродукции пейзажей по сезонам;
- Картотека предметных картинок по темам;
- CD диски;
- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека стихов по темам;

5.2. Материально - техническое:

- Парты – 10 штук;
- Стулья – 20 штук;
- Доска магнитно - меловая – 1;
- Стеллажи для пособий – 2 шт;
- Магнитофон.

6. Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Часть-1, ООО «Скрипторий 2003», 2007;
2. Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт», ООО «Скрипторий 2003», 2009;
3. Дубровская Н.В. «День Победы», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018;
4. Жукова О.Г. «И тонкой нити кружева...», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
5. Ионова О.С., Красикова Т.А. «Секреты художника: Игры-занятия по рисованию...», Москва, Аркти, 2017;
6. Калинина Т.В. «Большой лес. Первые успехи в рисовании», Санкт-Петербург, 2009;
7. Калинина Т.В. «Цветы и травы. Первые успехи в рисовании», Творческий Центр, 2009;
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2017;
9. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Румянцева Е.А. «Весёлые уроки рисования», Москва, Айрис-пресс, 2016;
11. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей старшего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
12. Уробица К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет», Москва, Гном, 2017;
13. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ», Москва, 2011;
14. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2017;



15. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2016;

7.Педагогическая диагностика



Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП

«Юные художники» в подготовительных группах № 5, № 10

Дата проведения с 12 по 23 сентября 2022; с 15 по 26 мая 2023

ПДО _____

№	ФИ ребёнка	Умение отображать в изображении основные свойства объекта		Умение отображать соотношение частей по размеру и взаимному расположению		Умение создавать композицию, смешивая краски		Штрихование карандашом тонов: слабых и более насыщенных		Умение применять в рисунке геометрические фигуры		Умение сочетать разные техники в процессе рисования		Имеет представление о спектральном круге (расположение цветов радуги по кругу)		Использует полученные знания и умения в создании художественного образа в самостоятельной работе		Самостоятельно избирает известные техники и материалы для творческого завершения работы		Умеет свободно экспериментировать с известными техниками		Итого	
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							



ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ ПД ЗА МАЙ 2023



Содержание рабочей программы

2. Пояснительная записка.....	2
2.1. Учёт возрастных и индивидуальных особенности детей подготовительного возраста (6 – 7 лет)	3
2.2. Задачи программы для детей подготовительного возраста (6-7 лет)	7
2.3. Формы работы с детьми и подведение итогов	7
2.4. Примерная структура занятий с детьми	8
2.5. Время проведения занятий.....	8
3. Учебно – тематический план	8
3.1. Учебный план подготовительной группы (возраст детей 6-7 лет)	8
3.2. Учебно - тематический план на год подготовительной группы..... (возраст детей 6 - 7 лет).....	8
4. Содержание программы и календарный план работы:	10
4.1. Подготовительная группа (возраст детей 6-7 лет).....	10
5. Методическое и материально – техническое обеспечение программы.....	25
5.1. Методическое:	25
5.2. Материально - техническое:	25
6. Список использованной литературы.....	25
7. Педагогическая диагностика.....	26
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП.....	27
«Юные художники» в подготовительных группах № 5, № 10.....	27





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  Петрова Ольга Николаевна

16CD2866895DC225740B1DC3F205DD04A
7403F06
с 03.09.2021 11:56 по 03.12.2022 11:56
GMT+03:00

02.09.2022 17:15 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа