

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида Калининского района Санкт – Петербурга

Принята на Педагогическом Совете

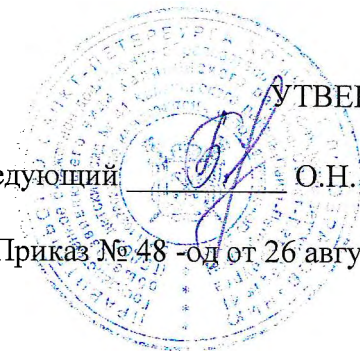
Протокол № 1 от 26 августа 2022 года

Заведующий

УТВЕРЖДАЮ

О.Н. Петрова

Приказ № 48 -Од от 26 августа 2022



***Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей)
программе
«Юные художники»
в средних группах № 6, № 9
на 2022-2023 учебный год***



2. Пояснительная записка

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст синзитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для развития. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Обучение изобразительной деятельности – развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает, как эмоционально-насыщенная, активизирующая все психические процессы ребенка, способствующая развитию мира чувств.

Самое главное не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. «Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может». Творчество не может существовать под давлением и насильем. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым.

Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, кистью, шариковой ручкой, но остается удивительным использование пальчиков, ладошек для рисования штампов и трафаретов.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься таким интересным делом:

- Рисование по мокрому
- Рисование ладонью
- Рисование листьями деревьев
- Набрызг
- Рисование и печатание овощами
- Рисование пастой
- Рисование с использованием парафиновой свечи
- Пиктография
- Граттаж
- Соляные, крупяные зарисовки и т.д.

2.1. Учёт возрастных и индивидуальных особенности детей среднего возраста (4 – 5 лет)

4–5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают



взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4–5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Для этого возраста характерно появление *групповых традиций*: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4–5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4–5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик – сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в *игре*. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на



ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается *моторика* дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.



Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, *чтение* может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области *безопасности*. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского *труда* как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется



композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

2.2. Задачи программы для детей среднего возраста (4-5 лет)

• Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения, продолжить работу со знакомыми: печатание пальчиками и ладошками, фигурными пробками, печатание скотчанной бумагой, печатание и рисование поролоном, кляксография, выдувание изображения трубочкой, тычки жёсткой кистью и щёткой; обрывная аппликация, рисование по сырому, монотипия, печатание листьями разной формы, ниткография, граттаж, печатание жатой бумагой, создание предметов круглой формы из мокрых салфеток, применение угля и воска в рисовании, процарапывание.

- Продолжать знакомить с некоторыми жанрами живописи;
- Работать над созданием коллективной и индивидуальной композиции;
- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Учить создавать целый образ через дорисовку отдельных элементов;
- Дополнять свою работу лентами, блёстками, бисером по желанию и творческому воображению;
- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
- Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Воспитывать чувство уважения, терпения друг к другу через выполнения коллективной работы;
- Развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.

2.3. Формы работы с детьми и подведение итогов

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;
- Выставки детских работ;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;

2.4. Примерная структура занятий с детьми

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;
- Знакомство с новой техникой, материалом, способы работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

2.5. Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20 минут, 1 час равен 20 минутам.



3. Учебно – тематический план

3.1. Учебный план средней группы (возраст детей 4-5 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:			36 часов								

3.2. Учебно - тематический план на год средней группы (возраст детей 4 - 5 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
1.	«Тарелка с яблоками»	1	1								
2.	«Осеннее дерево»	1	1								
3.	«Аквариум»	1	1								
4.	«Подсолнухи»	1	1								
5.	«Березы осенью»	1		1							
6.	«Облака»	1		1							
7.	«Моя игрушка – плюшевый мишка»	1		1							
8.	«Солнышко»	1		1							
9.	«Осенний парк»	1			1						
10.	«Листопад»	1			1						
11.	«Загадки»	1			1						
12.	«Поздняя осень»	1			1						
13.	«Енот»	1				1					
14.	«Витражи для окошек в избушке бабушки Зимы»	1				1					
15.	«Украшь шарфик»	1				1					
16.	«Украшь ёлочку бусами»	1				1					
17.	«Медвежонок на льдине»	1					1				
18.	«Зайка беленький сидит»	1					1				
19.	«Снеговичок»	1					1				
20.	«Узор на стекле»	1					1				



№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
21.	«Зимний вечер»	1						1			
22.	«Северное сияние»	1						1			
23.	«Военная техника-подарок для папы»	1						1			
24.	«Котёнок»	1						1			
25.	«Цветок для мамы»	1							1		
26.	«Чашка»	1							1		
27.	«Натюрморт»	1							1		
28.	«Подарок для кошки Мурки»	1							1		
29.	«Ракета в космосе»	1								1	
30.	«Верба»	1								1	
31.	«Ваза»	1								1	
32.	«Морское дно»	1								1	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
33.	«Праздничный салют»	1								1	
34.	«Черёмуха»	1								1	
35.	«Ежата на полянке»	1								1	
36.	«Цветочная поляна»	1								1	
Итого:		36 часов:									

4. Содержание программы и календарный план работы:

4.1. Средняя группа (возраст детей 4 – 5 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
1.	«Тарелка с яблоками»	<p>Теория: Напомнить детям сказку В.Сутеева «Мешок яблок», рассказать об осенних дарах. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «отпечатками из картофеля». Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работ с ними. Закреплять представления детей о цвете величине, форме. Воспитывать любовь к природе. Развивать воображение.</p> <p>Практика: акварелью любого цвета и толстой кистью нарисовать тарелку двумя линиями: прямой, а под ней полукруг от начала прямой до её завершения, соединив концы линий, закрасить тарелочку. Затем, отложив в сторону кисти, работать картофельными штампами, аккуратно опускать их в гуашь красного цвета и старательно прижимать к листу бумаги. Далее дорисовать детали яблок: веточки и листочки, ватной палочкой зеленой гуашью. Украсить тарелку с помощью ватных палочек по желанию.</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Материалы: толстые кисти, вода, гуашь красная и зеленая, акварель, половинки картофеля, ватные палочки.</p>
2.	«Осеннее дерево»	<p>Теория: Обсуждение времени года – осень и ее примет. Рассматривание иллюстраций и картин об осени. Вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание. Развивать дыхательный аппарат и воображение.</p> <p>Практика: Учить передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью), ветки разной длины: при помощи трубочки. Закреплять навыки рисования листьев, используя три цвета - красный, желтый, оранжевый. Обучить рисовать детей осенние деревья при помощи техники «выдувание кляксы через трубочку».</p> <p>На листе формата А 4 изобразить осеннее дерево с помощью кисти, гуаши и трубочки. Рисование с детьми кистью и зеленой гуашью вертикальными мазками внизу листа травы, коричневой гуашью рисование вертикального ствола дерева. Из небольших капелек краски слева и справа от дерева изображаем ветки дерева, выдувая через трубочку воздух в нужном направлении (вверх). Рисование листьев вокруг веток в технике «тычка», при помощи подготовленной кисти из фоамирана, поэтапно. Сначала желтым цветом, затем красным и оранжевым.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4, одноразовые трубочки, гуашь (коричневая, зелёная, желтая, оранжевая, красная), кисти из фоамирана, кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
3.	«Аквариум»	<p>Теория: Беседа о рыбах. Рассматривание рыбок на иллюстрациях и в аквариуме (формы, цвет, окружающая среда рыб). Закреплять навыки рисования, используя пальчики и печатки. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, интерес и бережное отношение ко всему живому. Развивать способности детей в коллективной работе.</p> <p>Практика: Закреплять умение детей рисовать, используя свои пальчики и печатки в виде рыбок. На тонированном листе голубого цвета, с подготовленным шаблоном аквариума, изобразить рыбок разных видов с помощью печаток, создавая композицию. Обмакивание пальчиков в черную и/или коричневую гуашь и печать ими грунта на дне аквариума (нижней части ватмана). Дорисовка водорослей зеленым цветом тонкой кистью в направлении снизу-вверх. Завершение композиции - изобразить водные пузырьки при помощи спонжа на палочке методом печатания белой гуашью.</p> <p>Материалы: голубые листы, печатки с разными видами рыбок, гуашь (зеленая, красная, желтая, синяя, коричневая, чёрная, белая), тонкая и широкая кисть, спонжи на палочке, непроливайка с водой, тряпка.</p>
4.	«Подсолнухи»	<p>Теория: Рассматривание репродукции В.Ван Гога «Подсолнухи». Загадывание загадки о подсолнухе. Обсуждение его цвета и форм (солнечно-желтый, созревший, черные</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>семечки и т.д.). Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению различными техниками («пальчиками» + «клееграфия»). Развивать чувство композиции.</p> <p>Практика: Рисование с детьми подсолнуха на листе голубого цвета формата А4 с шаблоном круга и салфеток/бумаги. Лепестки подсолнуха изобразить, при помощи заранее подготовленных жёлтых салфеток или бумаги, приклеивая их по кругу и у основания, т.е. кончик лепестка оставить не приклеенными. Сверху приклеить круг из жёлтого картона, того же размера, как и изначальный шаблон, где пальчиками чёрной гуашью изобразить семечки подсолнуха.</p> <p>Материалы: лист голубого цвета А4, шаблоны круга, заготовки лепестков из жёлтых салфеток или бумаги, простой карандаш, чёрная гуашь, клей ПВА, влажная тряпка, стаканчик.</p>
5.	«Березы осенью»	<p>Теория: Рассматривание репродукции картины «Золотая осень» И. Левитана. Чтение стихотворения В. Набокова «Березонька». Показать сочетание разных изобразительных техник «обрывной аппликации» и «клееграфия» для передачи характерных особенностей золотой кроны березы. Развивать чувство цвета и композиции.</p> <p>Практика: На тонированном листе формата А4 изобразить кроны золотой березы «обрывной аппликации» по шаблону. Силуэт ствола берёзы изобразить при помощи кусочков рваной бумаги белого цвета разной величины, а кроны берёзы - модульная аппликация из скатанных в шарик салфеток жёлтых и оранжевых тонов. Завершение композиции рисование тонкой кистью и чёрной гуашью горизонтальных полос (чечевичек) на стволе берёзы.</p> <p>Материалы: лист голубого цвета А4 (с шаблоном дерева), бумага белого цвета, заготовки скатанных в шарик салфеток жёлтых и оранжевых тонов, тонкая кисть, чёрная гуашь, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
6	«Облака»	<p>Теория: Беседа об облаках (их движении, тучности, цвете). Чтение стихотворения «Тихо ночь ложится» И. Никитина. Рассматривание иллюстраций с отражением облаков в озере.</p> <p>Практика: Ознакомить детей с новыми техниками «рисование по сырому фону» + «монотипия». Учить детей создавать выразительный образ. Развивать воображение и наблюдательность. Демонстрация преподавателя изображения рисования облаков с отражением их в озере при помощи техники «монотипия» и «рисование по сырому фону».</p> <p>Вместе с детьми подготовить и сложить пополам белый лист для акварели (формата А4) по горизонтали и развернуть в исходное состояние. Далее нанести воду поролоном на одну сторону листа и раскрасить широкой кистью голубой акварелью. Сложить лист по горизонтали, последовательно его растереть и развернуть. Создавая композицию нарисовать в верхней части листа «тычком» жёсткой кисти белой гуашью плывущих облаков по небу. Повторно сложить лист и</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>растереть его в горизонтальном направлении, получение на листе зеркального отображения облаков в озере.</p> <p>Материалы: лист для акварели А4, акварель, белая гуашь, поролоновая губка, широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
7.	«Моя игрушка – плюшевый мишка»	<p>Теория: Загадывание загадки о детских игрушках. Рассматривание игрушки плюшевого мишки, определяя части объекта фактурность поверхности их форму, относительную величину, расположение, цвет (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное туловище с двумя верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета).</p> <p>Практика: Лист с готовым силуэтом медвежонка на каждого ребенка. Обмакивание вместе с детьми жесткой кисти в коричневую гуашь и методом «тычка» закрасить всего медвежонка. Приклеить, при помощи клея ПВА, мордочку медвежонку в виде овала из коричневого картона. Кистью-спонжем дорисовать глаза и нос. По желанию украсить медвежонка ленточкой или бантом из ленточки.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4, шаблон медвежонка, заготовка овала из коричневого картона, заготовка бантика из ленточки, жесткая кисть, спонж на палочке, тонкая кисть, коричневая и чёрная гуашь, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
8.	«Солнышко»	<p>Теория: Обсудить с детьми сказку К.И. Чуковского «Краденное солнце». Расширить знания детей об особенностях Солнца и его роли для окружающего мира; учить детей рисовать солнце в технике - печать листьями; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать воображение и инициативу, мелкую моторику рук.</p> <p>Практика: нарисовать круг желтой гуашью через шаблон и закрасить его. Отложив шаблон в сторону, взять осенние листики нанести на них гуашь различных цветов и отпечатать вокруг круга, имитируя лучики солнца. Кистью-спонжем и гуашью «тычком» дорисовать глазки солнышку, тонкой кистью – ротик.</p> <p>Материалы: гуашь, толстые кисти, вода, листья с деревьев.</p>
9.	«Осенний парк»	<p>Теория: Беседа об осени. Рассматривание репродукции картины И. Остроухова «Золотая осень». Формировать представление у детей о «пейзажной живописи». Продолжать учить передавать в рисунке, характерные особенности деревьев, осенней листвы, осенней погоды. Закреплять навык детей располагать деревья на широкой полосе на разном расстоянии («далеко», «близко»), небольшими группами. Закреплять умение использовать в рисунке техники рисования листьев «тычком» жесткой кистью.</p> <p>Практика: Вместе с детьми, на альбомном листе с прорисованной простым карандашом аллеей и горизонтом, изобразить чёрными восковыми мелками стволы деревьев, вдоль аллеи на разном расстоянии («далеко», «близко») сверху вниз, далее дорисовать ветки на деревьях. Изображение с детьми неба и земли, тонировать небо голубой акварелью,</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>траву – зелёной, а дорогу – светло-коричневой. Рисование листы на деревьях при помощи техники «тычком» жёсткой кисти жёлтой, оранжевой и красной гуашью. Завершая создавать композицию приклеить шаблон скамейки на аллею.</p> <p>Материалы: лист для акварели А4 (с прорисованным горизонтом и аллеей), шаблон скамейки, акварель, гуашь (жёлтая, оранжевая, красная, зелёная), восковые мелки (чёрный), широкая и жёсткая кисть, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
10.	«Листопад»	<p>Теория: Рассматривание картины Левитана «Золотая осень». Беседа на тему «золотая осень». Чтение стихотворения «Осенние листочки». Просмотр сухих листьев с различных деревьев. Обсуждение их различных форм и цветов.</p> <p>Практика: Закреплять технику рисования «печать листьями». Обучать отображать свои наблюдения в рисунке.</p> <p>На альбомном листе формата А4 с подготовленным шаблоном человека под зонтом разукрасить силуэт с помощью кисти чёрной гуашью не заходя за контур. После чего печатками, в форме листьев, отпечатать их на листе используя три цвета (красный, желтый, оранжевый), создавая композицию падающих листьев. Завершая композицию листопада на земле с помощью кисти из фоамирана методом «тычка» изобразить опавшие листья.</p> <p>Материалы: альбомный лист А4 с шаблоном человека, средняя и широкая кисть, гуашь (разных цветов), печатки листьев деревьев разных видов, подготовленная кисть из фоамирана, непроливайка с водой, тряпка.</p>
11.	«Загадки»	<p>Теория: Беседа о новой и необычной технике «ниткография». Рассматривание рисунков, изображенных данным способом.</p> <p>Практика: Ознакомить детей с новой техникой «ниткография». Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Рисование преподавателем «волшебными» нитками, демонстрируя данный вид техники.</p> <p>Лист ватмана формата А4 в горизонтальном положении сложить пополам и развернуть в исходное положение. Подготовленную нить окунуть в гуашь (цвет, ребёнок выбирает самостоятельно) и аккуратно вытащить из краски. Затем выложить в свободном направлении на правой половине листа так, чтобы кончик нити торчал снизу листа на 3-5 см. Далее лист сложить, прогладить и, придерживая одной рукой лист, второй рукой аккуратно вытянуть нить. Раскрыть лист, внимательно рассмотреть и отгадать то, что получилось. На своё усмотрение, дети дорисовывают кистью свой получившейся рисунок, создавая вольную композицию.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4, швейная нитка, гуашь разных цветов, средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
12.	«Поздняя осень»	<p>Теория: Чтение стихотворения А.Н Плещеева «Осенняя пора». Рассматривание репродукций «Поздняя осень» И.И. Левитана и других. Беседа с детьми о времени года - поздней осени и ее</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>признаках (серые тучи, моросящий дождь, голые деревья, опавшие листья). А так - же на цветовые гаммы красок при рисовании поздней осени (серый, коричневый, черный, все темные и холодные тона, мало желтых и красных цветов). Воспитывать интерес к пейзажной живописи. Развивать представление о передаче через подбор красок умение передавать настроение погоды, характерные для дождливой поздней осени.</p> <p>Практика: Закрепить навыки рисования при помощи техники «кляксография». Развивать навыки выдувания краски с помощью трубочки.</p> <p>На листе для акварели разделить простым карандашом линию горизонта и на верхней половине рисование с детьми серо-голубого неба широкой кистью. На нижней половине листа рисование пригорка коричневой акварелью. Изображение на небе «тычком» жёсткой кисти темные дождевые серо-синие облака. Применяя технику «кляксография» и выдувание через трубочку воздуха, нарисовать на пригорках чёрные деревья и кусты. Далее изобразить жухлую траву у деревьев коричневой и оранжевой гуашью, «тычком» жёсткой кистью. Создание композиции.</p> <p>Материалы: лист для акварели А4, простой карандаш, трубочки, акварель, гуашь (серая, синяя, чёрная, коричневая, оранжевая, белая), широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
13.	«Енот»	<p>Теория: Ознакомить детей с рассказом «Крошка Енот» автора Лилиан Муур. Развиваем творческие способности детей через нетрадиционные методы рисования. Познакомить с техникой рисования вилкой. Побуждать в процессе рисования передавать образ енота.</p> <p>Практика: На листе с нарисованным полукругом дети жесткой кистью и гуашью серого цвета закрашивают «тычком» внутри полукруга. Окуная пластиковую вилку в краску серого цвета, проводят вилкой линии из полукруга наружу, рисуя шерстку еноту и придавая пушистость. Тонкой кистью и гуашью белого цвета рисуют в верхней части полукруга ушки уголочками, закрашивают их черной гуашью. Под ушками с помощью клея ПВА приклеивают две вытянутых капельки, заранее вырезанных из черной бумаги и белый полукруг посередине мордочки. Кистью-спонжем и белой гуашью ставят на черной бумаге по точке (глазки), ватной палочкой в центре белых точек по зрачку «тычком». Кистью-спонжем и черной гуашью ставят точку в центре белого полукруга – носик. Ватной палочкой проводят прямую линию посередине мордочки от ушек до носа. Дорисовка усов и ротика.</p> <p>Материалы: гуашь серая, белая, черная, кисть-спонж, жесткая кисть, ватные палочки, вилки, стаканчики с водой, вырезанные фигуры «капельки» из черной бумаги, полукруг из белой бумаги.</p>
14.	«Витражи для	Теория: Рассматривание репродукций с зимними пейзажами.

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
	окошек в избушке бабушки Зимы»	<p>Беседа о сказочном времени года – зима. Чтение стихотворения П.Вяземского «Белоснежная лебедка - красавица Зима». Обсуждение с детьми об их представлении, как может выглядеть избушка Зимы? Из прозрачного льда, снега, свисающих вниз сосулек, с причудливыми окнами-картинками, как будто, составленными из льдинок разной формы и цвета. Объяснение того, что эта стеклянная картинка называется – «витраж» (от слова витрина).</p> <p>Практика: Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разводить основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Рисование с детьми подобного витража на листе белой бумаги.</p> <p>На белом листе, вместе с детьми, простым карандашом (без нажима) нарисовать пересекающиеся линии в разных направлениях, от края до края. Вместе с детьми поэтапное закрашивание, получившихся треугольников оттенками от темно-синего до бледно-голубого. На палитре к краске синего цвета добавлять белую, для получения более светлых оттенков. Создание композиции.</p> <p>Материалы: белый лист, простой карандаш, гуашь (белая, синяя, голубая), средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
15.	«Украшь шарфик»	<p>Теория: Рассматривание детских шарфов и узоров на них, а так же их ярких расцветок. Развивать воображение детей и координацию движения рук.</p> <p>Практика: Закрепление навыков в рисовании с различными техниками при помощи различных материалов: жатой бумагой, печаток из фоамирана, различными материалами (одноразовые вилки, колпачки, пробки и т.д.). Рисование с детьми по шаблону шарфика.</p> <p>Дети выбирают необходимые материалы для рисования узоров на шарфе по их видению и желанию. На подготовленный шаблон дети рисуют ритмичные узоры и украшают шарфик, сочетая цвета гуаши, печатая их различными материалами (выбранные ранее детьми). Создание декоративной композиции.</p> <p>Материалы: шаблон шарфика, поролоновая палитра с гуашью разных цветов, жатая бумага, печатки из фоамирана, одноразовые вилки, колпачки, пробки, влажная тряпка.</p>
16.	«Украшь ёлочку бусами»	<p>Теория: Беседа о праздновании Нового Года. Рассматривание искусственной ёлочки, украшенной шарами и бусами. Предложение детям изобразить и украсить ёлку красками без кистей.</p> <p>Практика: Закреплять умение рисовать ёлочку техникой «ладошками» и украшать её бусами и шарами при помощи техники «пальчиками» и «клееграфии». Обмакивание вместе с детьми ладошек в зелёную гуашь и отпечатывание ими на листе ватмана ладонями вниз, изображая ветки ёлки. При помощи клея ПВА приклеить разноцветные шарики на ёлку из цветного картона. Затем пальчиками и разными красками</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>нарисовать бусы на ёлке. В завершении работы – приклеить звезду на макушку новогодней ёлочки.</p> <p>Материалы: ватман формата А4, гуашь разных цветов, звезда из красного картона, разноцветные круги из картона (шарики на ёлку), влажная тряпка.</p>
17.	«Медвежонок на льдине»	<p>Теория: Рассматривание изображений северного полюса, рассказ педагога о белых медведях и образе их жизни на северном полюсе, в вечной мерзлоте. Развивая воображение и интерес к животному, вечной зиме.</p> <p>Практика: Знакомство и создание рисунка с использованием целлофанового пакета.</p> <p>На листе ватмана формата А4 с очертанием льдины тонировать небо акварелью широкой кистью в светлые тона (голубого, жёлтого и фиолетового цвета). Далее голубой акварелью широкой кистью, закрасить льдину и сразу положить на неё пакет, для получения текстуры трещин на льдине. С помощью подготовленной кисти из фоамирана круговым движением нарисовать луну белой гуашью. Снять пакет и на льдину приклеить медвежонок используя клей ПВА.</p> <p>Материалы: лист формата А4 с очертанием льдины, шаблон медвежонок, акварель, белая гуашь, широкая и жёсткая кисть, кисть из фоамирана, целлофановый пакет, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
18.	«Зайка беленький сидит»	<p>Теория: Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Чтение стихотворения «Я зайчонок маленький, вот такой удаленький!». Беседа с детьми о частях тела зайца (лапки, ушки, глазки и т.д.) и о их количестве и цвете. Объяснение приёмов рисования с применением трафаретов для изображения силуэтов ёлки и зайки. А так - же демонстрация и повторение работы «тычком жёсткой кистью» на листе бумаги.</p> <p>Практика: Продолжать обучать в технике рисования «тычок жёсткой кистью», повторять навыки использования трафаретов в рисунке. Давать представление о признаках предмета (величине, длине), количестве (много, мало). Расположение детьми трафаретов и обведение последовательно силуэтов на картоне синего цвета. Сначала ёлки, после чего зайца под ней. Раскрашивание «тычком жёсткой кисти» зайца и ёлки, белой и зелёной гуашью соответственно. У зайчика дорисовать глазки, носик и усики используя тонкую кисть и чёрную гуашь. Ватными палочками коричневой гуашью дорисовать ствол у ёлки, а методом «тычка» отразить падающий снег белой гуашью.</p> <p>Материалы: синий картон, трафареты ёлки и зайца, простой карандаш, жёсткая и тонкая кисть, гуашь (белая, зелёная, коричневая, чёрная), ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.</p>
19.	«Снеговичок»	<p>Теория: Беседа о зиме. Использовать в работе нетрадиционный способ рисования «скатывания салфеток» и аппликации.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Практика: Обучить детей создавать красивый образ снеговика</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>из различных материалов.</p> <p>На листе голубого картона изобразить снеговика белой гуашью кистями из фоамирана круговыми движениями разных размеров последовательно, в вертикальном направлении, снизу вверх от большого диаметра кисти, к маленькому. Далее скатывание комочков из белых салфеток вместе с детьми. Используя клей ПВА, с дозированным носиком, приклеить комочки, изображая снежную дорожку, на которой стоит снеговик. Дорисовать глаза, рот, нос (морковку), руки-комочки и падающий снег ватными палочками соответствующих цветов гуашью. Завершая композицию снеговика приклеить ему ведро на голову.</p> <p>Материалы: картон голубого цвета, кисти из фоамирана разных диаметров, белые салфетки, шаблон ведёрка, гуашь (белая, чёрная, оранжевая), ватные палочки, клей ПВА с дозированным носиком, непроливайка с водой, тряпка.</p>
20.	«Узор на стекле»	<p>Теория: Рассматривание образцов преподавателя морозных узоров. Чтение стихотворения «Мороз художник лучший». Обсуждение природных форм в элементах узорах на стекле (листки, цветочки, завитки). Продолжать формировать знания о народном декоративно-прикладном творчестве, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов. Развивать умение составлять композицию рисунка, образное представление и фантазию. Закрепить навык графического изображения. Демонстрация изображения преподавателем узора в технике «акварель по воску».</p> <p>Практика: Закрепить навыки рисования при помощи техники «акварель по воску». При помощи акварели красного цвета и широкой кисти обвести лист по контуру и посередине, создавая образ окна. Нанести вместе с детьми на левое и правое окошко рисунок легкими штрихами и линиями восковой свечой сильным нажимом. После чего оба окошка покрыть голубой акварелью. Создание композиции.</p> <p>Материалы: бумага для акварели А4, восковая свеча, акварель (красная, голубая), широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
21.	«Зимний вечер»	<p>Теория: Чтение стихотворения А.С Пушкина «Зимний вечер». Напоминание детям о жанре «пейзаж». Рассматривание репродукций картин с зимними пейзажами. Учить детей рисовать деревья в снегу при помощи техники «печатание» капустным листом. Воспитывать у детей эстетическое восприятие к природе.</p> <p>Практика: Изображение снежных деревьев на чёрном картоне формата А4, при помощи капустного листа промазанного широкой кистью белой гуашью, методом печатания. Дорисовка стволов деревьев при помощи кисти. Рисование снежных сугробов, методом «тычка» жёсткой сухой кистью, придавая пушистость снегу. С помощью приема «разбрызгивания» белой краской и жёсткой кистью, создать иллюзию падающего снега. Создать композицию.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Материалы: чёрный картон А4, капустные листья, белая гуашь, широкая кисть, жёсткая кисть, кусочек плотного картона, непроливайка с водой и без воды, влажная тряпка.</p>
22.	«Северное сияние»	<p>Теория: Чтение стихотворения о снеге, зиме, отгадывание загадок. Игра «Ветерок и снежинки». Закрепить знания детей о холодных цветах. Научить пользоваться определенной палитрой для воплощения художественного замысла. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности. Воспитывать понимание красоты мира.</p> <p>Практика: Закрашивание белого листа бумаги акварельными красками холодных цветов: синего, фиолетового, зеленого, бирюзового. Придание, рисунку красивой текстуры, имитирующей звезды, посыпая его солью, пока краска ещё не высохла. Объёмную белую краску нанести толстым слоем на нижнюю часть листа, создавая снежные сугробы, оставить до полного высыхания. Создание композиции.</p> <p>Материалы: лист для акварели, акварельные краски (холодные тона), соль, объёмная краска (белого цвета), широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
23.	«Военная техника-подарок для папы»	<p>Теория: Рассматривание открыток ко дню «Защитника Отечества с изображением на них различной военной техники. Формировать навыки композиции. Развивать и корректировать пространственные представления. Воспитывать чувство патриотизма.</p> <p>Практика: Учить рисовать праздничную открытку к 23 февраля с изображением военной техники через трафарет. Вместе с детьми изобразить танк через трафарет простым карандашом в нижней части белого листа по центру. Раскрасить танк зелёной гуашью, а с помощью колпачков и чёрной гуаши отпечатать колёса гусеничного танка. В правом верхнем углу приклеить три звёздочки из красного картона, а в левом верхнем углу, приклеить цифру «23» используя клей ПВА. Создание композиции.</p> <p>Материалы: ватман А4, трафарет танка, звёздочки из красного картона, цифра «23», простой карандаш, гуашь (зелёная и чёрная), средняя и жёсткая кисть, колпачки, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
24.	«Котёнок»	<p>Теория: Загадывание загадок о котятках. Беседа о котятках: их формах, мягкой шерстке и окраске. Учить детей создавать выразительной образ котят. Развивать мелкую моторику рук, воображение, воспитывать наблюдательность, доброе отношение к домашним животным.</p> <p>Практика: Рисование котёнка простым карандашом через трафарет на альбомном листе. При помощи жёсткой кисти и серой гуаши закрасить котёнка методом «тычка». Изобразить котёнку глаза, нос и усики с помощью пластилина соответствующих цветов. Создание выразительного образа котёнка.</p> <p>Материалы: альбомный лист, простой карандаш, трафарет</p>



№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		котёнка, жёсткая кисть, серая гуашь, пластилин (синий/зелёный, чёрный, розовый), стаканчик без воды, тряпка.
25.	«Цветок для мамы»	<p>Теория: Чтение стихотворения А. Шлыгиной «Разноцветный мир цветной». Рассмотрение иллюстраций, репродукций с изображением цветов. Расширять кругозор детей о жизни растений. Напомнить о празднике «Международный женский день». Воспитывать уважение к женщине, маме, умение видеть красоту в окружающем.</p> <p>Практика: Продолжать учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционные материалы: ватные палочки и мятой бумагой. На листе формата А4 с помощью простого карандаша обвести вазу через трафарет (или шаблон) по центру снизу листа. Сжать лист бумаги в ком, окунуть в цветную гуашь и с помощью метода «тычка» изобразить бутон цветка, произвести эти действия 5 раз, с различными яркими цветами гуаши. Дорисовать ватными палочками стебли в вазу, и листья зеленой гуашью. Раскрасить вазу кистью и гуашью, цвет дети выбирают самостоятельно. Создание композиции.</p> <p>Материалы: лист А4, трафарет или шаблон вазы, простой шаблон, мятая бумага, разноцветная гуашь на поролоновой палитре, ватные палочки, широкая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.</p>
26.	«Чашка»	<p>Теория: Рассмотрение чашек с различными элементами узоров.</p> <p>Практика: Упражнять в технике рисования методом «тычком» и печатание «печатками». Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет, применяя техники: «оттиск печатками», «печать по трафарету», ватные палочки.</p> <p>На альбомном листе изобразить вместе с детьми чашку через трафарет простым карандашом. Раскрасить её широкой кистью жёлтой акварелью. После полного высыхания – нанести декоративные узоры, при помощи печаток и ватных палочек красной гуашью.</p> <p>Материалы: альбомный лист, трафарет чашки, простой карандаш, различные печатки, ватные палочки, жёлтая акварель, красная гуашь, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>
27.	«Натюрморт»	<p>Теория: Рассмотрение репродукций художников, выполненных графическими материалами. Демонстрация изображения преподавателем натюрморта в данной технике. Приготовление текстурных обоев или упаковочных материалов для создания натюрморта.</p> <p>Практика: Ознакомить детей с монохромной техникой создания текстурного рисунка «фроттаж». Закрепить знания и получить навыки рисования натюрморта. Развивать навыки рисования восковыми мелками. Подготовить и вырезать нужные детали для создания композиции натюрморта.</p> <p>Составить и сложить вместе с детьми детали предметов под обратную сторону тонкого белого листа формата А5, для</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>изображения натюрморта. Придерживая одной рукой лист с композицией, второй рукой заштриховать восковым мелком в лежачем положении по всему листу в горизонтальном направлении, получая композицию. Приклеить лист с получившимся натюрмортом на цветной картон формата А4, цвет картона – по выбору ребёнка.</p> <p>Материалы: белый лист А5, цветной картон А4, текстурные детали для натюрморта, чёрные восковые мелки, клей ПВА, жёсткая кисть, тряпка.</p>
28.	«Подарок для кошки Мурки»	<p>Теория: Беседа о сказочной кошке Мурке, у которой будет день рождение. Рассматривание тела кошки Мурки и сравнение ее частей тела с геометрическими фигурами (большой треугольник, два маленьких, круга, овалов и полуовалов).</p> <p>Практика: Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур (круг, треугольник, овал). Совершенствовать умение рисовать шарики кистью из фоамирана, воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками.</p> <p>На листе выложить и приклеить, при помощи клея ПВА, кошку из геометрических фигур (овал – тело кошки, круг – голова, треугольники – ушки, полукруги – лапки, овал продолговатый – хвост), вырезанных из цветного картона. Далее при помощи кисти из фоамирана (круговым движением вокруг своей оси) и гуаши нарисовать подарок для кошки Мурки – воздушные шары. Дорисовать чёрной гуашью ватными палочками глаза кошке, а тонкой кистью ниточки у шариков. Создание композиции.</p> <p>Материалы: лист ватмана А4, шаблоны геометрических фигур из цветного картона, кисть из фоамирана, ватные палочки, тонкая и жёсткая кисть, гуашь разных цветов на поролоновой палитре, чёрная гуашь, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.</p>
29.	«Ракеты в космосе»	<p>Теория: Беседа о космических объектах, планетах и звездах. Чтение стихотворения о планетах. Рассматривание космических иллюстраций.</p> <p>Практика: Восковыми мелками через трафарет изобразить космическую ракету, дорисовать окна и огонь, нарисовать круглые планеты и раскрасить восковыми мелками, сделать особый акцент на планету Земля, рассказать о ее окрасе и с чем это связано. Акварелью черного и фиолетового цвета закрасить лист поверх восковых мелков.</p> <p>Материалы: лист формата А4, восковые мелки, широкая кисть, стаканчики с водой, влажная тряпка.</p>
30.	«Верб»	<p>Теория: формировать умение у детей замечать весенние изменения в природе и желание отразить красоту природных явлений с помощью изобразительных средств. Содействовать развитию творческих способностей детей при изображении веточек вербы. Учить рисовать веточку вербы способом «примакивание» кисточкой, с использованием элементов аппликации.</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>Практика: Обмакнуть кисть в коричневую краску, нарисовать тоненькую веточку сверху вниз по голубому картону. Рядом с ней еще несколько, как небольшой букет. Потом кисточку хорошенько промыть, обмакнуть в белую краску и прикладывать к веточкам в разных местах. В местах пробела приклеить кусочки ваты, придавая веточкам пушистость, поверх ваты самым кончиком кисти нанести немного желтой краски, придавая зрелость почкам. Завершить картину приклеиванием заготовка солнца из желтой бумаги.</p> <p>Материалы: голубой картон, заготовка солнца из желтой бумаги, гуашь коричневая, белая, желтая, вата, клей ПВА, вода, тонкие кисти.</p>
31.	«Ваза»	<p>Теория: Ознакомить детей с новой техникой «кубизм». Развивать творческое воображение. Показать детям, как можно составить предмет, используя геометрические фигуры и формы. Доказательно объяснить детям, что в основе предметов лежат простые геометрические фигуры. Учить выделять каждую фигуру своим цветом, тем самым, акцентируя внимание на мелочах.</p> <p>Практика: Простым карандашом, совместно с детьми, изобразить пересечение листа линиями по диагонали от угла к углу, вдоль и поперек, посередине листа. В верхней части листа с середины левой линии до середины правой линии, черным восковым мелком, провести прямую горизонтальную линию. Далее восковым мелком спустится по этим линиям до точки пересечения, образуя треугольник. С середины центральной линии с левой стороны до середины центральной линии с правой стороны провести линию полукругом, соединив между собой все линии в нижней части листа. Соединить, получившиеся фигуры (треугольник и полукруг), черным восковым мелком. Самостоятельное закрашивание силуэта, состоящего из пересеченных линий и геометрических фигур, цветными восковыми мелками, подборание цветовой гаммы для каждой фигуры. Закрашивание геометрических фигур за силуэтом акварелью светлых тонов, самостоятельно подбирая цвет для каждого фрагмента.</p> <p>Материалы: лист белой бумаги, простой карандаш, акварель, кисть, вода, разноцветные восковые мелки.</p>
32.	«Морское дно»	<p>Теория: Рассматривание на картинках жителей морских глубин и среду их обитания (камушки, водоросли, песок и т.д.). Загадывание загадок. Отгадки дети находят на картинке. Расширять знания детей об обитателях подводного мира. Обогащать словарь (морская звезда, осьминог, медуза и т.д.). Воспитывать бережное отношение к объектам природы.</p> <p>Практика: Закрепить умение рисовать подводный мир в технике «восковые мелки + акварель». Самостоятельное рисование детьми водных обитателей восковыми мелками (рыбок, осьминогов, морских звезд и т.д.) и среды их обитания (песок, камушки, водоросли и т.д.). Затем раскрашивание голубой акварелью поверх мелков общего фона морской</p>

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		поверхности. Создание композиции. Материалы: лист для акварели А4, восковые мелки, голубая акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
33.	«Праздничный салют»	Теория: Беседа о праздновании «Дня Победы». Рассматривание салюта на рисунках, фотографиях и иллюстрациях. Чтение стихотворений с красочным описанием салюта. Демонстрация рисования преподавателем мелками праздничного салюта над ночным городом. Развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в рисунке. Воспитывать любовь к своей Родине и своему городу. Практика: Научить рисовать праздничный салют восковыми мелками. Закреплять знания и умения пользоваться двумя материалами: восковыми мелками и акварелью. На листе для акварели в вертикальном положении вместе с детьми нарисовать точки цветными мелками по всему листу. Последовательно выведение плавных дугообразных линий из этих точек в разные стороны. После чего, внизу листа - нарисовать город восковыми мелками. Изобразить дома не полностью, а лишь верхние этажи с разными крышами и окнами, раскрасить их. В завершении работы - тонировать весь лист поверх рисунка тёмно-синей или чёрной акварелью, изображая ночное небо. Создание композиции. Материалы: лист для акварели А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
34.	«Черёмуха»	Теория: Рассматривание репродукций художников с изображением черемухи. Чтение стихотворения «Черемуха душистая». Продолжать знакомить детей с техникой рисования «тычком» ватными палочками». Формировать чувство композиции и ритма. Практика: на листе картона нарисовать ветку черемухи. Изобразить по центру листа дугообразную ветку коричневой акварелью, разветвляя от неё маленькие веточки. Рисование вокруг мелких веток «тычком», при помощи ватных палочек белой гуашью цветков черемухи, добавляя в серединку каждого цветка жёлтую точку (тычинку). Дорисовать зелёные листья на ветке при помощи широкой кисти и гуаши. Создание композиции. Материалы: картон А4, коричневая акварель, ватные палочки, широкая кисть, гуашь (белая, жёлтая, зелёная), непроливайка с водой, тряпка.
35.	«Ежата на полянке»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением ежей. Чтение стихотворения «Еж» Е. Чарушиной. Загадывание загадок о еже. Рассматривание образца с изображением ежика и уточнение у детей частей тела (туловище, голова, глазки, ротик, носик, иголки). Обсуждение цвета. Расширить знания детей о животных. Практика: Учить детей рисовать нетрадиционным инструментом - пластмассовой вилкой, закрепить цветовое восприятие. На листе формата А5 с подготовленным шаблоном ежика

№ занятия и дата проведения	Тема	Содержание
		<p>используя пластмассовые вилки, дети рисуют колючки у ёжика, серой и чёрной гуашью. Далее рисование лапок ежа, глаз и носа тонкой кистью. Завершая образ ёжика изобразить на колючках яблочко и/или листики при помощи подготовленных штампиков. Дорисовка травы внизу листа вертикальными мазками вилки, зеленой гуашью.</p> <p>Материалы: тонированный лист А5, шаблон ежа, простой карандаш, гуашь (серая, чёрная, жёлтая, красная, зелёная), тонкая кисть, штампики (яблочка и листика), одноразовая вилка, непроливайка с водой, тряпка.</p>
36.	«Цветочная поляна»	<p>Теория: Наблюдение за цветочной поляной. Беседа о цветах. Демонстрация преподавателем рисование цветов фигурными печатками. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.</p> <p>Практика: Закрепить умение рисовать мятой бумагой. Ознакомить с новой техникой рисования цветов «печать» различными материалами в технике «тычок». Разделить белый лист А4 на 2 равные части в горизонтальной плоскости. Верхнюю часть листа закрасить толстой кистью синей и белой акварелью, создавая образ неба и облаков. Нижнюю часть закрасить мятой бумагой с зелёной гуашью, создавая образ полянки. Нарисовать цветы, обмакивая кисти из фоамирана, ватные палочки, крышки от фломастеров, комочки мятой бумаги в различные яркие цвета гуаши и печатание ими на полянке. Тонкой кистью и тёмно-зелёной гуашью дорисовать стебли и траву. Создание композиции.</p> <p>Материалы: лист А4, мятая бумага, кисти из фоамирана, ватные палочки, крышки от фломастеров, комочки мятой бумаги, акварель, гуашь в баночках разных цветов, широкая и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.</p>

5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы

5.1.Методическое:

- Репродукции портретов;
- Репродукции пейзажей по сезонам;
- Картотека предметных картинок по темам;
- CD диски;
- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека стихов по темам;

5.2.Материально - техническое:

- Парты – 10 штук;
- Стулья – 20 штук;
- Доска магнитно - меловая – 1;
- Стеллажи для пособий – 2 шт;
- Магнитофон.

6.Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Часть-1, ООО «Скрипторий 2003» ,2007;

2. Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт», ООО «Скрипторий 2003», 2009;
3. Дубровская Н.В. «День Победы», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018;
4. Жукова О.Г. «И тонкой нити кружева...», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
5. Ионова О.С., Красикова Т.А. «Секреты художника: Игры-занятия по рисованию...», Москва, Аркти, 2017;
6. Калинина Т.В. «Большой лес. Первые успехи в рисовании», Санкт-Петербург, 2009;
7. Калинина Т.В. «Цветы и травы. Первые успехи в рисовании», Творческий Центр, 2009;
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2017;
9. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Румянцева Е.А. «Весёлые уроки рисования», Москва, Айрис-пресс, 2016;
11. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей среднего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
12. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей старшего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
13. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет», Москва, Гном, 2017;
14. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет», Москва, Гном, 2017;
15. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ», Москва, 2011;
16. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2017;
17. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2016;

7.Педагогическая диагностика



Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП

«Юные художники» в средних группах № 6, № 9

Дата проведения с 12 по 23 сентября 2022; с 15 по 26 мая 2023

ПДО _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Овладение нетрадиционными техниками рисования «кляксография», «выдувание кляксы через трубочку»		Овладение нетрадиционными техниками рисования «тычками» пальчиками, ладошками		Овладение нетрадиционной техникой рисования «обрывание аппликации»		Овладение нетрадиционными техниками рисования «рисование по сырому фону», «монотипия»		Овладение нетрадиционной техникой рисования «акварель по воску»		Овладение нетрадиционной техникой рисования «ниткография»		Овладение нетрадиционной техникой рисования «витраж»		Овладение нетрадиционной техникой рисования «оттиск пробкой», «печатками из картофеля»		Овладение навыком располагать предметы на разном расстоянии («далеко», «близко»)		Умение работать с трафаретами, шаблонами		Результат	
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							



18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								
24																								
25																								
27																								
28																								
29																								
30																								
31																								

Критерии: 3-высокий уровень, 2-средний уровень, 1-низкий уровень

ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ ПД ЗА СЕНТЯБРЬ 2022



ВЫВОДЫ ПО ИТОГАМ ПД ЗА МАЙ 2023



Содержание рабочей программы:

2.Пояснительная записка.....	2
2.1.Учѐт возрастных и индивидуальных особенности детей среднего возраста (4 – 5 лет).....	2
2.2.Задачи программы для детей среднего возраста (4-5 лет)	6
2.3.Формы работы с детьми и подведение итогов	6
2.4.Примерная структура занятий с детьми	6
3.Учебно – тематический план	7
3.1.Учебный план средней группы (возраст детей 4-5 лет).....	7
3.2.Учебно - тематический план на год средней группы (возраст детей 4 - 5 лет)	7
4.Содержание программы и календарный план работы:	8
4.1.Средняя группа (возраст детей 4 – 5 лет)	8
5.Методическое и материально – техническое обеспечение программы.....	22
5.1.Методическое:	22
5.2.Материально - техническое:	22
6.Список использованной литературы.....	22
7.Педагогическая диагностика	23
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП.....	24
«Юные художники» в средних группах № 6, № 9.....	24
Содержание рабочей программы:	1

Идентификатор документа a9e012fd-00fb-42a7-8f6d-daf075102d5d

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Владелец сертификата: организация, сотрудник

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:  Петрова Ольга Николаевна

16CD2866895DC225740B1DC3F205DD04A
7403F06
с 03.09.2021 11:56 по 03.12.2022 11:56
GMT+03:00

02.09.2022 17:13 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа