

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида
Калининского района Санкт – Петербурга

Принята решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 41
Калининского района Санкт-Петербурга

Протокол № 4 от 29 мая 2026 года

Утверждаю
Заведующий
ГБДОУ детского сада № 41
Калининского района Санкт-Петербурга

О.Н. Петрова

Приказ № 25.1 - од от 29 мая 2026 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцуем, малыши!»

Срок освоения: 1 год (36 часов)

Возраст обучающихся: дети раннего возраста

Разработчики программы:
В.В. Арвачёва, педагог дополнительного
образования
И.Н. Безрукова, педагог дополнительного
образования

Передан через Диадок 07.10.2026 16:48 GMT+03:00;
77900626-798c-4d63-aef9-6e1ce9d39be2
Источник: dou41spb.ru



Содержание программы:

2.Пояснительная записка	4
Направленность программы:	4
Адресат программы:	4
Актуальность реализации программы:.....	4
Отличительные особенности программы:.....	4
Уровень освоения программы:.....	5
Объём и срок освоения программы:	5
Цель программы:	5
Задачи программы для раннего возраста	5
Обучающие:.....	5
Развивающие:	5
Воспитательные:	5
Планируемые результаты освоения программы раннего возраста.....	6
Личностные результаты:	6
Метапредметные результаты:.....	6
Предметные результаты:.....	6
Организационно – педагогические условия реализации программы:.....	6
Язык реализации:.....	6
Форма обучения:.....	6
Особенности реализации программы:	6
Особенности организации образовательного процесса:.....	6
Условия набора:	7
Условия формирования групп и количество детей в группе:	7
Форма проведения занятий:.....	7
Форма организации деятельности детей на занятии:.....	7
Материально – техническое оснащение программы:.....	8
Сведения о помещении для проведения занятий	8
Средства обучения и воспитания для детей раннего возраста.....	8
Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям	9
3.Учебный план.....	9
3.1.Учебный план для раннего возраста.....	9
4.Календарный учебный график	11
5. Рабочая программа	12
Особенности организации образовательного процесса	12
Задачи программы для раннего возраста	12
Обучающие:.....	12
Развивающие:	13



Воспитательные:	13
Содержание обучения раннего возраста:	13
Планируемые результаты освоения программы раннего возраста.....	27
Личностные результаты:	27
Метапредметные результаты:.....	27
Предметные результаты:.....	27
Календарно-тематический план обучения младшего возраста	28
6.Методические и оценочные материалы	29
Методические материалы:	29
Практики:.....	29
Практики, применяемые при обучении детей раннего возраста	29
Современные педагогические технологии:.....	31
Современные педагогические технологии для раннего возраста:.....	31
Групповые и индивидуальные методы:.....	32
Дидактические средства:.....	34
Информационные источники:	35
Литература для педагога	35
Интернет-ресурсы и электронные источники.....	37
Оценочные материалы:	38
Формы, порядок и периодичность текущего контроля:	38
Форма текущего контроля	38
Порядок и периодичность текущего контроля	38
Диагностические методики.....	40
Ранний возраст	40
Критериальный аппарат	41
Индивидуальная карта ребёнка текущего контроля	43
Ранний возраст (2-3 года).....	43



2.Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуем, малыши!» имеет художественную направленность.

Программа приобщает детей раннего возраста к музыкальному и танцевальному искусству через музыкально-коммуникативные игры, разминки и простые танцевальные композиции. Содержание способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма и выразительности движений, приобретению первоначального опыта музыкально-танцевальной деятельности.

Адресат программы:

Программа адресована детям раннего возраста (2-3 года).

Актуальность реализации программы:

Актуальность программы «Танцуем, малыши!» обусловлена необходимостью гармоничного развития детей раннего возраста средствами музыки, движения и игры. В этот период особенно важно поддерживать естественную потребность ребёнка в двигательной активности, обогащать его эмоциональный и двигательный опыт, создавать условия для радостного общения со взрослым и сверстниками. Музыкально-игровые занятия помогают развивать координацию движений, слуховое внимание и первоначальное чувство ритма, поддерживают интерес малышей к совместной деятельности.

Программа объединяет музыкальную, двигательную и игровую деятельность. Участвуя в музыкально-коммуникативных играх, разминках и простых танцевальных композициях, дети по показу и с поддержкой педагога осваивают доступные движения, учатся откликаться на характер музыки, замечать начало и окончание её звучания, передавать простые игровые образы. Постепенное усложнение и повторение знакомых действий способствуют развитию уверенности, первых проявлений самостоятельности и выразительности движений. Совместные музыкальные игры создают условия для доброжелательного взаимодействия, эмоционального сближения и получения удовольствия от музыки и движения.

Отличительные особенности программы:

Программа «Танцуем, малыши!» ориентирована на детей раннего возраста и предусматривает освоение простых музыкально-ритмических движений через игру, подражание и эмоциональное взаимодействие с педагогом. Каждое занятие объединяет музыкально-коммуникативную игру, музыкальную разминку, танцевальную композицию и музыкальную игру. Знакомая последовательность деятельности помогает малышам включаться в занятия и чувствовать себя увереннее.

Содержание построено на доступных сезонных темах и игровых образах. Каждая тема раскрывается в двух занятиях: на первом дети знакомятся с движениями, на втором закрепляют их, соединяют в простую последовательность и выполняют с постепенно уменьшающейся помощью взрослого. Предусмотрены действия с лёгкими атрибутами, индивидуальное выполнение движений и первые совместные действия со сверстниками. Темп освоения, объём помощи и варианты движений определяются с учётом возможностей и эмоционального состояния ребёнка.

Новизна программы носит организационно-методический характер и заключается в объединении музыкально-коммуникативных игр и танцевальных действий в последовательную систему занятий для детей раннего возраста. Музыкальное приветствие



становится основой дальнейшего взаимодействия: малыши переходят от подражания взрослому к согласованным действиям рядом со сверстниками.

Усложнение содержания осуществляется через сочетание знакомых движений, освоение простых музыкальных сигналов и постепенное уменьшение подсказок педагога. Такой подход позволяет поддерживать первые проявления самостоятельности и инициативы, сохраняя доступность заданий и радость участия в музыкально-игровой деятельности.

Уровень освоения программы:

Общекультурный

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, в объёме 36 часов.

Цель программы:

Цель программы — развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и первоначальных музыкально-ритмических умений детей раннего возраста посредством музыкально-коммуникативных игр, разминок и простых танцевальных композиций.

Задачи программы для раннего возраста

Обучающие:

Формировать первоначальные умения выполнять простые музыкально-ритмические движения по показу и с поддержкой педагога: ходьбу, хлопки, притопы, покачивания, «пружинку».

Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, реагировать на музыкальные паузы и контрастные изменения звучания с помощью взрослого.

Учить соединять знакомые движения в короткую последовательность в соответствии с музыкой и текстом песни.

Знакомить с простыми образными движениями, передающими действия животных и явления природы.

Формировать умение выполнять доступные движения с атрибутами и участвовать в музыкальных играх с простыми правилами.

Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, первоначальное чувство ритма и восприятие её характера.

Развивать координацию движений, равновесие и ориентировку в пространстве во время музыкально-игровой деятельности.

Развивать слуховое и зрительное внимание, двигательную память, способность повторять знакомые действия.

Развивать выразительность движений, первые проявления самостоятельности и инициативы при выборе освоенных игровых действий.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к музыке, танцевальным движениям и совместным музыкальным играм.

Формировать доброжелательное отношение к взрослому и сверстникам, поддерживать желание участвовать в общих действиях.

Воспитывать бережное отношение к игровым атрибутам и музыкальным инструментам.

Поддерживать уверенность ребёнка в своих возможностях и положительное отношение к собственным действиям и участию других детей.



Планируемые результаты освоения программы раннего возраста

Личностные результаты:

Проявляет интерес к музыке, танцевальным движениям и музыкальным играм, эмоционально откликается на знакомые композиции.

Охотно включается в совместную деятельность с педагогом и сверстниками, проявляет доброжелательное отношение к участникам игры.

Проявляет первые признаки самостоятельности: выбирает знакомый жест, движение или предложенный атрибут.

Бережно обращается с игровыми атрибутами и музыкальными инструментами при напоминании взрослого.

Метапредметные результаты:

Использует освоенные приветственные жесты и слова в повседневном общении со взрослыми и детьми.

Переносит знакомые образные движения в другие игры: показывает, как летает птичка, двигается зайчик, падают листочки, в игре с игрушками и простых подражательных играх.

Использует опыт повторения действий за педагогом в пальчиковых играх, утренней гимнастике и простых бытовых действиях.

По знакомому словесному или зрительному сигналу взрослого начинает, прекращает или меняет действие в подвижной игре.

Использует опыт совместных действий в других игровых ситуациях: передаёт игрушку взрослому или сверстнику, выполняет простое действие рядом с другим ребёнком с поддержкой педагога.

Предметные результаты:

Выполняет по показу педагога простые музыкально-ритмические движения: ходьбу, хлопки, притопы, покачивания и «пружинку».

Соединяет два знакомых движения в короткую последовательность с помощью взрослого.

Начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, реагирует на музыкальную паузу при поддержке педагога.

Меняет знакомое движение при контрастном изменении звучания музыки по показу взрослого.

Передаёт простые игровые образы доступными жестами и движениями.

Выполняет несложные действия с листочком, платочком, мягким снежком; пробует звучание колокольчика и прекращает его по сигналу педагога.

Участвует в музыкальных играх, выполняя простое знакомое правило с помощью взрослого.

Организационно – педагогические условия реализации программы:

Язык реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения:

Очная

Особенности реализации программы:

Программа является краткосрочной.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по программе «Танцуем, малыши!» организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей раннего возраста. Основой обучения



являются игра, подражание и эмоциональное взаимодействие с педагогом. Новые движения осваиваются через совместное выполнение со взрослым, наглядный показ и короткие понятные словесные подсказки.

Содержание включает 36 занятий, объединённых в 18 тематических пар. На первом занятии дети знакомятся с музыкальным материалом и простыми движениями, на втором — повторяют освоенные действия, соединяют их в короткую последовательность и выполняют с постепенно уменьшающейся помощью педагога. При необходимости сохраняется первоначальный вариант задания.

Каждое занятие включает музыкально-коммуникативную игру, музыкальную разминку, танцевальную композицию и музыкальную игру, завершается спокойным движением и прощальным жестом. Теоретические сведения вводятся кратко, непосредственно в игровой ситуации. Подвижные действия чередуются со спокойными упражнениями; темп и объём движений регулируются с учётом состояния детей.

Основная форма работы — совместная деятельность группы с педагогом. Она сочетается с индивидуальной помощью и простыми действиями рядом со сверстником. Участие в парных действиях, подпевание и использование атрибутов поддерживаются с учётом желания и готовности ребёнка. Педагог поощряет попытки выполнения движений, создаёт доброжелательную атмосферу и поддерживает первые проявления инициативы.

Занятия проводятся в свободном пространстве с использованием доступных и безопасных атрибутов. Продвижение детей отслеживается посредством наблюдения в процессе музыкальных игр: учитываются эмоциональная включённость, воспроизведение знакомых движений, реакция на музыкальные сигналы и необходимый объём помощи взрослого. Результаты наблюдения используются для выбора посильных заданий и дальнейшего усложнения содержания.

Условия набора:

Принимаются все желающие дети раннего возраста.

Условия формирования групп и количество детей в группе:

Группы формируются с учётом возраста детей: 2-3 года. Наполняемость группы — от 15 человек.

Форма проведения занятий:

Занятия по реализации программы проводятся в традиционной форме.

Форма организации деятельности детей на занятии:

В программе «Танцуем, малыши!» используются следующие формы организации деятельности детей на занятии:

Фронтальная — одновременная работа педагога со всеми детьми. Используется при показе и объяснении простых движений, знакомстве с музыкальным материалом и атрибутами. Дети наблюдают за педагогом, повторяют хлопки, притопы, покачивания и другие доступные действия в музыкальных приветствиях, разминках и танцевальных композициях.

Групповая — выполнение простых совместных действий в небольших подгруппах, в том числе в парах. Применяется в музыкально-коммуникативных играх, при передаче мягкого снежка, приветствии сверстника и выполнении знакомых движений рядом с партнёром. Каждый ребёнок выполняет посильное действие с поддержкой педагога. Состав подгрупп меняется с учётом задачи, готовности и эмоционального состояния детей.

Коллективная (ансамблевая) — совместное музыкально-творческое взаимодействие всех детей. Используется в простых хороводах, общих танцевальных композициях и музыкальных играх. Дети вместе создают игровой образ, например изображают снежинки



или птичек, согласуют начало и окончание движений с музыкой и действиями других участников при помощи взрослого.

Индивидуальная — работа педагога с отдельным ребёнком для освоения и закрепления доступных движений. Применяется при затруднениях в выполнении хлопков, притопов, действий с атрибутами, реакции на музыкальный сигнал, а также для поддержки индивидуальной инициативы. Педагог повторно показывает движение, выполняет его вместе с ребёнком, предлагает усиленный вариант или помогает включиться в общую игру.

Формы организации деятельности сочетаются в пределах занятия с учётом его содержания и возможностей детей.

Материально – техническое оснащение программы:

Сведения о помещении для проведения занятий

Занятия по программе «Танцуем, малыши!» проводятся в музыкальном зале. Помещение имеет достаточную свободную площадь для выполнения простых музыкально-ритмических движений, танцевальных композиций и музыкальных игр, ходьбы за педагогом, действий с атрибутами и совместных движений рядом со сверстниками.

Музыкальный зал оснащён естественным и искусственным освещением, системой отопления и возможностью регулярного проветривания. Напольное покрытие ровное, нескользкое и пригодно для безопасной двигательной деятельности детей раннего возраста.

Перед началом занятия освобождается пространство для движения, проверяются исправность оборудования и безопасность атрибутов. Используются лёгкие, удобные для малышей предметы без острых краёв и мелких отделяющихся деталей. Расстановка оборудования обеспечивает свободное передвижение детей, достаточное расстояние между участниками и возможность проведения фронтальной, групповой, коллективной и индивидуальной работы. Организация пространства позволяет педагогу видеть каждого ребёнка и своевременно оказывать помощь. Помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности.

Средства обучения и воспитания для детей раннего возраста

Для реализации содержания программы «Танцуем, малыши!» используются следующие средства обучения и воспитания:

музыкальный центр или переносная акустическая система для воспроизведения музыкального сопровождения;

ноутбук или компьютер, используемый педагогом для подбора и воспроизведения аудиозаписей;

аудиозаписи музыкально-коммуникативных игр, разминок, детских песен, народных мелодий и других произведений, соответствующих возрасту детей и содержанию занятий;

фонограммы простых танцевальных композиций, хороводов и музыкальных игр;

лёгкие искусственные осенние листья;

небольшие платочки, удобные для удержания детской рукой;

лёгкие султанчики с надёжно закреплёнными элементами;

мягкие снежинки для выполнения образных движений;

мягкие снежки для перекладывания и передачи взрослому или сверстнику;

безопасные детские колокольчики и погремушки для простых музыкально-игровых действий;

игрушки и игровые персонажи: зайчик, кошка, медведь, снеговик, Дед Мороз;

крупные муляжи грибов и другие предметы для музыкальных игр с поиском и прятками;



плоские нескользящие напольные ориентиры для обозначения круга, дорожки, игрового «домика» и свободного места для движения;

крупные понятные иллюстрации с изображениями животных, птиц, сезонных явлений природы и игровых персонажей.

Атрибуты подбираются с учётом содержания занятий и возможностей детей раннего возраста. Предметы для одновременного выполнения движений предусматриваются по числу участников; игрушки-персонажи используются педагогом для организации общего игрового сюжета. Все материалы должны быть лёгкими, прочными, удобными для захвата, без острых краёв и мелких отделяющихся деталей.

Технические средства применяются педагогом для организации музыкального сопровождения. Атрибуты и наглядные материалы помогают развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, координацию и выразительность движений, поддерживают интерес к игре и совместным действиям.

Обучение сопровождается наглядным показом педагога, короткими образными пояснениями, художественным словом, совместным выполнением движений и доброжелательным поощрением попыток ребёнка.

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационной сети Интернет в рамках реализации программы «Танцуем, малыши!» предоставляется только педагогу.

Педагог использует электронные ресурсы для:

- подбора аудиозаписей музыкально-коммуникативных игр, разминок, простых танцевальных композиций и музыкальных игр;
- поиска методических и наглядных материалов, соответствующих особенностям детей раннего возраста;
- подготовки игровых сюжетов и доступных музыкально-двигательных заданий;
- изучения педагогических подходов к развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма и координации движений малышей;
- подготовки и ведения документации по реализации программы.

Непосредственный доступ детей к информационным системам и сети Интернет не предусматривается. Электронные ресурсы используются педагогом для подготовки занятий и организации музыкального сопровождения. Все материалы предварительно отбираются с учётом возраста детей, содержания программы и требований информационной безопасности.

3. Учебный план

3.1. Учебный план для раннего возраста

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Здравствуй, дружок»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; повторение хлопков и притопов по показу педагога
2	«Ходит осень по дорожкам»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; движения с листочком и остановка вместе с педагогом



№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3	«Листики летают»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; действия с листочком и реакция на сигнал «дождик» с помощью взрослого
4	«Принесла нам осень»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; шаги и остановка в игре «Мышки и кот» с поддержкой педагога
5	«Щедрые подарки»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; поиск листочка и повторение знакомого движения по показу
6	«Не страшны ни дождь, ни стужа»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; изображение дождя и остановка при музыкальной паузе с помощью взрослого
7	«Зимушка вернулась к нам»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; чередование ходьбы и покачивания по показу педагога
8	«Без чего не придёт Новый год»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; движения с мягким снежком и хлопки у ёлочки по показу
9	«Снежок порхает, кружится»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; шаги по кругу и хлопки вместе с педагогом
10	«Ой, да мороз!»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; смена покачиваний и хлопков при изменении громкости по показу
11	«Хорошо в лесу зимой»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; плавные движения рук и передача снежка с помощью педагога
12	«А снежинки кружатся»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; действия со снежинкой и игровая остановка по показу
13	«К нам весна шагает»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; образные жесты и действия рядом со сверстником с поддержкой педагога
14	«Встанем вместе мы в кружок»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; шаги по кругу и изображение птички по показу



№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
15	«Солнышко смеётся»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; движения с платочком и ходьба по дорожке вместе с педагогом
16	«На дворе звенит капель»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; показ и прятание платочка при смене музыки с помощью взрослого
17	«Тёплые ладошки весны»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; хлопки и прекращение звучания колокольчика по сигналу педагога
18	«Дарит песенки весна»	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение в игре; повторение знакомых движений и выбор одного из них с помощью взрослого
	Итого	36	7,2	28,8	

4.Календарный учебный график

Утверждаю

Заведующий _____ О.Н. Петрова

Приказ № 25.1 - од от 29 мая 2026 года

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.05.2027	36 недель	36 дней	36 часов	1 раз в неделю по 1 академическому часу (10 минут)



5. Рабочая программа

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ О.Н. Петрова

Приказ № 25.1-од от 29 мая 2026

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе «Танцуем, малыши!» организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей раннего возраста. Основой обучения являются игра, подражание и эмоциональное взаимодействие с педагогом. Новые движения осваиваются через совместное выполнение со взрослым, наглядный показ и короткие понятные словесные подсказки.

Содержание включает 36 занятий, объединённых в 18 тематических пар. На первом занятии дети знакомятся с музыкальным материалом и простыми движениями, на втором — повторяют освоенные действия, соединяют их в короткую последовательность и выполняют с постепенно уменьшающейся помощью педагога. При необходимости сохраняется первоначальный вариант задания.

Каждое занятие включает музыкально-коммуникативную игру, музыкальную разминку, танцевальную композицию и музыкальную игру, завершается спокойным движением и прощальным жестом. Теоретические сведения вводятся кратко, непосредственно в игровой ситуации. Подвижные действия чередуются со спокойными упражнениями; темп и объём движений регулируются с учётом состояния детей.

Основная форма работы — совместная деятельность группы с педагогом. Она сочетается с индивидуальной помощью и простыми действиями рядом со сверстником. Участие в парных действиях, подпевание и использование атрибутов поддерживаются с учётом желания и готовности ребёнка. Педагог поощряет попытки выполнения движений, создаёт доброжелательную атмосферу и поддерживает первые проявления инициативы.

Занятия проводятся в свободном пространстве с использованием доступных и безопасных атрибутов. Продвижение детей отслеживается посредством наблюдения в процессе музыкальных игр: учитываются эмоциональная включённость, воспроизведение знакомых движений, реакция на музыкальные сигналы и необходимый объём помощи взрослого. Результаты наблюдения используются для выбора посильных заданий и дальнейшего усложнения содержания.

Задачи программы для раннего возраста

Обучающие:

Формировать первоначальные умения выполнять простые музыкально-ритмические движения по показу и с поддержкой педагога: ходьбу, хлопки, притопы, покачивания, «пружинку».

Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, реагировать на музыкальные паузы и контрастные изменения звучания с помощью взрослого.

Учить соединять знакомые движения в короткую последовательность в соответствии с музыкой и текстом песни.

Знакомить с простыми образными движениями, передающими действия животных и явления природы.

Формировать умение выполнять доступные движения с атрибутами и участвовать в музыкальных играх с простыми правилами.



Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, первоначальное чувство ритма и восприятие её характера.

Развивать координацию движений, равновесие и ориентировку в пространстве во время музыкально-игровой деятельности.

Развивать слуховое и зрительное внимание, двигательную память, способность повторять знакомые действия.

Развивать выразительность движений, первые проявления самостоятельности и инициативы при выборе освоенных игровых действий.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к музыке, танцевальным движениям и совместным музыкальным играм.

Формировать доброжелательное отношение к взрослому и сверстникам, поддерживать желание участвовать в общих действиях.

Воспитывать бережное отношение к игровым атрибутам и музыкальным инструментам.

Поддерживать уверенность ребёнка в своих возможностях и положительное отношение к собственным действиям и участию других детей.

Содержание обучения раннего возраста:

№	Описание тем	
1	«Здравствуй, дружок» (1 занятие)	Теория Приветствие. Ладшки и ножки. Хлопки и притопы. Осенний музыкальный образ. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуйте». Дети приветствуют педагога жестом, улыбкой или словом; повторяют один приветственный хлопок. Музыкальная разминка «Головою покиваем» (Е. Железнова). Дети показывают голову, ладошки и ножки; повторяют небольшие покачивания головы и движения рук по показу. Танцевальная композиция «Потому что осень на дворе» (Л. Некрасова). Дети покачиваются на месте, отдельно выполняют хлопки и притопы вместе с педагогом. Музыкальная игра «Грибные прятки» (Л. Некрасова). Дети наблюдают, как взрослый прячет игрушку-гриб за платочком; находят её после короткого музыкального фрагмента.



2	«Здравствуй, дружок» (2 занятие)	Теория Начало и окончание музыки. Хлопки и притопы в простой последовательности. Совместная музыкальная игра. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуйте». Дети приветствуют педагога и детей; повторяют два хлопка в знакомой песенке. Музыкальная разминка «Головою покиваем» (Е. Железнова). Дети соединяют знакомые движения: покачивание головы и хлопки; меняют действие вслед за показом взрослого. Танцевальная композиция «Потому что осень на дворе» (Л. Некрасова). Дети чередуют хлопки и притопы по показу; прекращают движение вместе с педагогом при окончании музыки. Музыкальная игра «Грибные прятки» (Л. Некрасова). Дети находят гриб после музыки, показывают находку группе; выполняют общий радостный хлопок. Усложнение: Сочетание двух знакомых движений; первая совместная остановка при окончании музыки.
3	«Ходит осень по дорожкам» (1 занятие)	Теория Осенние листочки. Ходьба за взрослым. Покачивание листочком. Игровой образ зайчика. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Добрый день». Дети отвечают на приветствие взрослого; показывают ладошки и машут рукой. Музыкальная разминка «Осень песенку поёт» (Л. Некрасова). Дети идут небольшой стайкой за педагогом, сохраняют свободное место рядом с собой. Танцевальная композиция «Всегда осень хороша» (Л. Некрасова). Дети держат листочек, покачивают им перед собой; поднимают и опускают руку по показу. Музыкальная игра «Зайка прыгал» (русская народная мелодия). Дети показывают «ушки» зайчика, хлопают для игрушки; выполняют мягкое покачивание или «пружинку» по возможности.
4	«Ходит осень по дорожкам» (2 занятие)	Теория Движение и остановка. Листочек вверх и вниз. Покачивание и хлопки. Движения по тексту песни. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Добрый день». Дети приветствуют взрослого и сверстников знакомым жестом, сопровождают приветствие хлопками. Музыкальная разминка «Осень песенку поёт» (Л. Некрасова). Дети идут за педагогом и останавливаются вместе с ним при музыкальной паузе. Танцевальная композиция «Всегда осень хороша» (Л. Некрасова). Дети чередуют покачивание листочком и его поднятие; опускают листочек при окончании музыки. Музыкальная игра «Зайка прыгал» (русская народная мелодия). Дети соединяют «ушки» и «пружинку» в короткую последовательность по тексту и показу; хлопают в конце игры. Усложнение: Чередование действий с листочком; остановка ходьбы по музыке с поддержкой взрослого.



5	«Листики летают» (1 занятие)	Теория Приветствие гостя. Игровой образ паровоза. Листочки разных цветов. Дождик и укрытие. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Кто пришёл к нам в гости?». Дети приветствуют игрушку-гостя, показывают выбранный приветственный жест. Музыкальная разминка «Едет паровоз» (Е. Железнова). Дети идут за педагогом «паровозиком» без сцепления; имитируют вращение колёс руками на месте. Танцевальная композиция с листочками «Красный, жёлтый, зелёный» (Л. Некрасова). Дети выбирают листочек, покачивают им; выполняют отдельные шаги и притопы по показу. Музыкальная игра «Прячемся от дождика». Дети гуляют вместе с педагогом; при сигнале «дождик» спокойно подходят к обозначенному месту укрытия.
6	«Листики летают» (2 занятие)	Теория Начало движения и остановка. Покачивание листочка и шаги. Контрастные музыкальные сигналы. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Кто пришёл к нам в гости?». Дети отвечают на приветствие гостя; поворачиваются к соседу и машут рукой. Музыкальная разминка «Едет паровоз» (Е. Железнова). Дети чередуют ходьбу «паровозиком» и вращение «колёс» на месте; останавливаются по знакомому сигналу. Танцевальная композиция с листочками «Красный, жёлтый, зелёный» (Л. Некрасова). Дети соединяют шаги с покачиванием листочка; меняют действие вместе с педагогом при смене фрагмента музыки. Музыкальная игра «Прячемся от дождика». Дети реагируют на два знакомых сигнала: прогулка и дождик; переходят к укрытию с меньшим числом подсказок. Усложнение: Два музыкальных сигнала; соединение ходьбы и простого действия с предметом.
7	«Принесла нам осень» (1 занятие)	Теория Совместная игра. Хлопки и притопы. Осенний урожай. Игровые образы мышки и кота. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Вместе играем». Дети выполняют вместе со взрослым приветственные хлопки; наблюдают за действиями других детей. Музыкальная разминка «Мы ногами топ-топ-топ» (Е. Железнова). Дети отдельно хлопают и притопывают, повторяют движения рук и ног по показу. Танцевальная композиция «Урожайный хоровод» (Л. Некрасова). Дети располагаются вокруг педагога без обязательного соединения рук; показывают жест «собираем урожай». Музыкальная игра «Мышки и кот». Дети передают образ мышки маленькими тихими шагами; останавливаются рядом со взрослым по сигналу игрушки-кота.



8	«Принесла нам осень» (2 занятие)	Теория Хлопки и притопы в чередовании. Круговое расположение. Тихие шаги и остановка. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Вместе играем». Дети повторяют общий приветственный жест, согласуют начало хлопков с педагогом. Музыкальная разминка «Мы ногами топ-топ-топ» (Е. Железнова). Дети чередуют хлопки и притопы в короткой знакомой последовательности. Танцевальная композиция «Урожайный хоровод» (Л. Некрасова). Дети делают несколько шагов по кругу вслед за педагогом, останавливаются и показывают «собираем урожай». Музыкальная игра «Мышки и кот». Дети чередуют шаги «мышек» и остановку, реагируют на знакомый музыкальный сигнал с поддержкой взрослого. Усложнение: Короткая последовательность движений; первые шаги по кругу; знакомое игровое правило.
9	«Щедрые подарки» (1 занятие)	Теория Приветственные хлопки. Ладони вверх и вниз. Осенний музыкальный образ. Листочек-атрибут. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Хлоп-хлоп, хлопаем в ладоши». Дети приветствуют группу хлопками по показу; выполняют действия без обязательного прикосновения к другим детям. Музыкальная разминка «Ты хлопай вместе с нами» (Е. Железнова). Дети хлопают вместе с педагогом, поднимают и опускают ладони; сохраняют устойчивое положение тела. Танцевальная композиция «Золотая песенка» (Л. Некрасова). Дети передают осенний образ плавными движениями рук; отдельно выполняют покачивания и притопы. Музыкальная игра «Найди листочек» (русская народная мелодия). Дети находят хорошо видимый листочек в обозначенной игровой зоне; показывают его педагогу после музыки.
10	«Щедрые подарки» (2 занятие)	Теория Согласованные хлопки. Поднимание рук и притопы. Поиск и показ предмета. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Хлоп-хлоп, хлопаем в ладоши». Дети включаются в знакомое приветствие; начинают хлопки вместе с педагогом и соседями. Музыкальная разминка «Ты хлопай вместе с нами» (Е. Железнова). Дети чередуют хлопки перед собой и поднимание ладошек; останавливаются при окончании фрагмента. Танцевальная композиция «Золотая песенка» (Л. Некрасова). Дети соединяют плавное поднимание рук и притопы; повторяют последовательность вслед за взрослым. Музыкальная игра «Найди листочек» (русская народная мелодия). Дети находят листочек по указанию взрослого, показывают его группе; выполняют знакомое движение с ним. Усложнение: Согласованное начало; соединение движений рук и ног; действие с найденным предметом.



11	«Не страшны ни дождь, ни стужа» (1 занятие)	Теория Звонкое приветствие. Ходьба на месте. Игровой образ дождя. Прятки с осенним листочком. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Динь, день! Динь, день!». Дети отвечают жестом на приветствие; по желанию повторяют звукоподражание «динь». Музыкальная разминка «Все на ножки становитесь» (Е. Железнова). Дети шагают на месте, поднимают руки и хлопают; повторяют каждое движение отдельно. Танцевальная композиция «Дождик-озорник» (Л. Некрасова). Дети изображают капли дождя движениями пальцев и мягкими хлопками по ладони, покачиваются. Музыкальная игра «Жмурки с осенью» (Л. Некрасова). Дети играют в адаптированные прятки с открытыми глазами: наблюдают за спрятанным под платочком листочком и находят его.
12	«Не страшны ни дождь, ни стужа» (2 занятие)	Теория Звучание и тишина. Хлопки и движения пальцев. Поиск по звуковому сигналу. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Динь, день! Динь, день!». Дети соединяют приветственный жест и хлопок; по желанию сопровождают их знакомым звукоподражанием. Музыкальная разминка «Все на ножки становитесь» (Е. Железнова). Дети чередуют шаги и хлопки; сохраняют неподвижное положение при короткой музыкальной паузе вместе со взрослым. Танцевальная композиция «Дождик-озорник» (Л. Некрасова). Дети чередуют движения пальцев «дождик» и хлопки; меняют действие по контрастному фрагменту и показу педагога. Музыкальная игра «Жмурки с осенью» (Л. Некрасова). Дети находят листочек после звукового сигнала взрослого, подходят к нему и показывают находку; глаза остаются открытыми. Усложнение: Реакция на паузу; два действия в образе дождя; поиск после звукового сигнала.
13	«Зимушка вернулась к нам» (1 занятие)	Теория Зимний музыкальный образ. Приветственный жест. Ходьба и хлопки. Движения согревания. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Я здороваюсь везде». Дети машут ладошкой педагогу и группе; повторяют знакомый жест приветствия. Музыкальная разминка «Все на ножки становитесь» (Е. Железнова). Дети повторяют знакомые шаги на месте, поднятие рук и хлопки. Танцевальная композиция «Зимушка вернулась к нам» (Л. Некрасова). Дети шагают за педагогом, покачиваются на месте; передают зимний образ плавными движениями рук. Музыкальная игра «Мороз не велик» (Л. Некрасова). Дети изображают согревание: мягко потирают ладошки, хлопают и притопывают по тексту и показу.



14	«Зимушка вернулась к нам» (2 занятие)	Теория Начало и окончание музыки. Ходьба и покачивание. Ладшки и ножки в игровом движении. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Я здороваюсь везде». Дети приветствуют друг друга жестом и хлопками по знакомому музыкальному фрагменту. Музыкальная разминка «Все на ножки становитесь» (Е. Железнова). Дети соединяют шаги и хлопки; начинают и прекращают действия вместе со взрослым. Танцевальная композиция «Зимушка вернулась к нам» (Л. Некрасова). Дети чередуют ходьбу и покачивание; останавливаются по окончании музыки с помощью жеста педагога. Музыкальная игра «Мороз не велик» (Л. Некрасова). Дети выполняют два знакомых действия согревания последовательно; по желанию подпевают отдельные слова. Усложнение: Закрепление прежней разминки в новой теме; начало и окончание короткой последовательности по музыке.
15	«Без чего не придёт Новый год» (1 занятие)	Теория Новогодняя ёлка. Движения ладошек. Мягкий снежок-атрибут. Игровой образ Деда Мороза. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Ручки, ручки, просыпайтесь». Дети показывают ладошки, раскрывают пальцы и машут рукой; повторяют движения взрослого. Музыкальная разминка «Мы в снежки играем смело» (Е. Железнова). Дети держат мягкий снежок, поднимают и опускают его, переключаются между ладонями на месте. Танцевальная композиция «Ёлочка-красавица» (Л. Некрасова). Дети располагаются вокруг условной ёлочки; хлопают и отдельно выполняют притопы по показу. Музыкальная игра «Добрый Дед Мороз» (Л. Некрасова). Дети приветствуют игрушку Деда Мороза, показывают знакомые движения; делают остановку вместе с педагогом.
16	«Без чего не придёт Новый год» (2 занятие)	Теория Круговое расположение. Шаги и хлопки. Поднимание снежка. Движение и остановка. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Ручки, ручки, просыпайтесь». Дети соединяют раскрытие ладошек и хлопки в знакомом приветствии. Музыкальная разминка «Мы в снежки играем смело» (Е. Железнова). Дети чередуют поднимание снежка и притопы; опускают руки при окончании музыки. Танцевальная композиция «Ёлочка-красавица» (Л. Некрасова). Дети делают несколько шагов по кругу вслед за взрослым; останавливаются для хлопков. Музыкальная игра «Добрый Дед Мороз» (Л. Некрасова). Дети чередуют притопы и хлопки, реагируют на музыкальную паузу; завершают игру приветственным жестом. Усложнение: Действие с предметом и движение ног; шаги по кругу с остановкой; реакция на паузу.



17	«Снежок порхает, кружится» (1 занятие)	Теория Зимний хоровод. Круговое расположение. Плавные движения рук. Игровой образ снежинки. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Утром солнышко встаёт». Дети приветствуют группу, плавно поднимают руки «солнышко» по показу взрослого. Музыкальная разминка «Ну-ка все встали в круг» (Е. Железнова). Дети располагаются вокруг педагога, шагают на месте, отдельно выполняют хлопки. Танцевальная композиция «Начинаем хоровод» (Л. Некрасова). Дети делают несколько шагов по кругу вслед за взрослым; спокойно останавливаются вместе с ним. Музыкальная игра «Ой, да зимушка» (Л. Некрасова). Дети изображают снежинки плавными взмахами рук и покачиваниями; повторяют простые действия по тексту.
18	«Снежок порхает, кружится» (2 занятие)	Теория Движение по кругу. Ходьба и хлопки. Медленное покачивание. Начало и окончание музыки. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Утром солнышко встаёт». Дети соединяют поднимание рук и приветственные хлопки вместе с группой. Музыкальная разминка «Ну-ка все встали в круг» (Е. Железнова). Дети чередуют шаги на месте и хлопки; возвращаются к устойчивой стойке по показу. Танцевальная композиция «Начинаем хоровод» (Л. Некрасова). Дети соединяют ходьбу по кругу и хлопки на месте; начинают движение и останавливаются по музыке с подсказкой. Музыкальная игра «Ой, да зимушка» (Л. Некрасова). Дети чередуют плавные взмахи рук и покачивания; по желанию подпевают знакомые слова, прекращают действия в конце музыки. Усложнение: Ходьба по кругу и действие на месте; согласование начала и окончания с музыкальным фрагментом.
19	«Ой, да мороз!» (1 занятие)	Теория Приветствие группы. Ножки и ладошки. Белый снег. Мягкая «пружинка». Практика Музыкально-коммуникативная игра «Всем привет». Дети машут ладошкой группе; сопровождают приветствие знакомыми хлопками. Музыкальная разминка «Ножки и ладошки» (Е. Железнова). Дети повторяют отдельные притопы, хлопки и мягкое потирание ладошек по показу. Танцевальная композиция «Белый снег» (Л. Некрасова). Дети плавно двигают руками «снежинки», покачиваются; пробуют небольшую «пружинку» в удобном темпе. Музыкальная игра «Зимушка-зима пришла» (Л. Некрасова). Дети шагают и показывают знакомые зимние движения вслед за взрослым; останавливаются вместе с ним.



20	«Ой, да мороз!» (2 занятие)	Теория Тихое и более громкое звучание. Покачивание и хлопки. Знакомые движения зимней игры. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Всем привет». Дети выполняют знакомое приветствие с меньшим количеством подсказок. Музыкальная разминка «Ножки и ладошки» (Е. Железнова). Дети соединяют притопы и хлопки в короткую последовательность по тексту песни. Танцевальная композиция «Белый снег» (Л. Некрасова). Дети чередуют движения рук и «пружинку» по показу при смене музыкального фрагмента. Музыкальная игра «Зимушка-зима пришла» (Л. Некрасова). Дети на тихое звучание покачиваются, на более громкое хлопают вместе с педагогом; выбирают одно знакомое зимнее движение. Усложнение: Первая реакция на контраст громкости с показом взрослого; выбор одного освоенного движения.
21	«Хорошо в лесу зимой» (1 занятие)	Теория Зимний лес. Игровой образ снежинки. Плавные движения рук. Передача мягкого снежка. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуй, милый друг». Дети приветствуют педагога и соседа улыбкой или жестом; по желанию называют имя. Музыкальная разминка «Разминка» (Е. Железнова). Дети повторяют знакомые движения рук и шаги на месте; сохраняют свободное пространство. Танцевальная композиция «Снежный вальс» (Л. Некрасова). Дети передают образ снежинки плавными движениями рук и покачиванием; делают небольшие повороты корпуса без многократного кружения. Музыкальная игра «Передай снежок» (русская народная мелодия). Дети передают мягкий снежок педагогу и принимают его обратно двумя руками.



22	«Хорошо в лесу зимой» (2 занятие)	Теория Плавное и более подвижное звучание. Покачивание и шаги. Передача предмета соседу. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуй, милый друг». Дети обращают приветственный жест к соседу; вместе выполняют знакомые хлопки. Музыкальная разминка «Разминка» (Е. Железнова). Дети соединяют шаги, поднимание рук и остановку; меняют действие по показу. Танцевальная композиция «Снежный вальс» (Л. Некрасова). Дети чередуют плавные покачивания и несколько шагов при контрастных фрагментах музыки вслед за взрослым. Музыкальная игра «Передай снежок» (русская народная мелодия). Дети передают снежок ближайшему ребёнку с помощью педагога; прекращают передачу вместе со взрослым при музыкальной паузе. Усложнение: Два характера движения; передача предмета сверстнику вместо взрослого; совместная остановка.
23	«А снежинки кружатся» (1 занятие)	Теория Круговое расположение. Мягкая «пружинка». Снежинка-атрибут. Игровой образ снеговика. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Мы идём с тобой по кругу». Дети располагаются вокруг взрослого, идут несколько шагов за ним и приветствуют группу жестом. Музыкальная разминка «Попрыгаем» (Е. Железнова). Дети выполняют небольшую «пружинку»; по готовности пробуют единичные невысокие подскоки на двух ногах, при необходимости заменяют их притопами. Танцевальная композиция «Снежная плясочка» (Л. Некрасова). Дети покачивают безопасным атрибутом-снежинкой, поднимают и опускают руки; отдельно притопывают. Музыкальная игра «Снеговик» (Е. Обухова). Дети изображают снеговика: показывают большой живот, хлопают, шагают по тексту и показу.



24	«А снежинки кружатся» (2 занятие)	Теория Шаги и «пружинка». Движения с атрибутом. Притопы и хлопки. Игровая остановка. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Мы идём с тобой по кругу». Дети чередуют несколько шагов по кругу и приветственные хлопки на месте. Музыкальная разминка «Попрыгаем» (Е. Железнова). Дети соединяют шаги на месте и «пружинку»; сохраняют выбранный сильный вариант движения без увеличения числа подскоков. Танцевальная композиция «Снежная плясочка» (Л. Некрасова). Дети чередуют покачивание снежинкой и притопы; опускают атрибут при окончании музыки. Музыкальная игра «Снеговик» (Е. Обухова). Дети соединяют жест «снеговик» и хлопки; замирают при знакомой музыкальной паузе с поддержкой педагога. Усложнение: Сочетание движений без увеличения прыжковой нагрузки; действие с атрибутом и игровая остановка.
25	«К нам весна шагает» (1 занятие)	Теория Весенний музыкальный образ. Ласковые жесты. Ходьба и хлопки. Игровые образы воробышка и кошки. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Вместе с другом». Дети приветствуют соседа жестом; повторяют общие хлопки, сохраняя удобную дистанцию. Музыкальная разминка «Разминка» (Е. Макшанцева). Дети шагают вслед за взрослым и на месте; отдельно выполняют хлопки и движения рук. Танцевальная композиция «Маму любят все» (Л. Некрасова). Дети показывают ласковые жесты: ладошки у груди, раскрытие рук; покачиваются по показу. Музыкальная игра «Воробышки и кошка» (А. Ануфриева). Дети изображают крылышки воробышка, передвигаются короткими шагами; на сигнал кошки спокойно подходят к обозначенному «гнездышку».



26	«К нам весна шагает» (2 занятие)	Теория Совместные действия рядом с партнёром. Ходьба и остановка. Два знакомых музыкальных сигнала. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Вместе с другом». Дети выполняют приветственный жест рядом с партнёром; согласуют начало хлопков по показу. Музыкальная разминка «Разминка» (Е. Макшанцева). Дети чередуют ходьбу и хлопки; останавливаются по окончании музыкального фрагмента. Танцевальная композиция «Маму любят все» (Л. Некрасова). Дети выполняют знакомые жесты рядом с другим ребёнком, поворачиваются к нему и вместе покачиваются; соединение рук — по желанию. Музыкальная игра «Воробышки и кошка» (А. Ануфриева). Дети чередуют «полёт» и возвращение в «гнездышко» по знакомым сигналам с меньшим количеством подсказок. Усложнение: Совместные движения рядом с партнёром; закрепление двух сигналов музыкальной игры.
27	«Встанем вместе мы в кружок» (1 занятие)	Теория Круг. Хлопки и притопы. Мягкая «пружинка». Игровой образ птички. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Улыбка». Дети приветствуют группу улыбкой и жестом; повторяют хлопки вместе с взрослым. Музыкальная разминка «Бим-бам-бом» (О. Киенко). Дети выполняют хлопки, притопы и небольшую «пружинку» отдельно по показу. Танцевальная композиция «Весенний хороводик» (Л. Некрасова). Дети идут несколько шагов по кругу вслед за педагогом; покачиваются на месте. Музыкальная игра «Птички» (Г. Фрид). Дети изображают крылышки и «клювики» птичек; шагают в свободном пространстве, останавливаются рядом с педагогом.
28	«Встанем вместе мы в кружок» (2 занятие)	Теория Шаги по кругу и остановка. Два знакомых танцевальных движения. Выбор образного жеста. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Улыбка». Дети включаются в знакомое приветствие с сокращённым показом; замечают приветствие сверстников. Музыкальная разминка «Бим-бам-бом» (О. Киенко). Дети чередуют два знакомых движения; по готовности пробуют выставление ноги на пятку с поддержкой взрослого. Танцевальная композиция «Весенний хороводик» (Л. Некрасова). Дети чередуют шаги по кругу и хлопки на месте при смене музыкального фрагмента по показу. Музыкальная игра «Птички» (Г. Фрид). Дети выбирают знакомый жест птички — крылышки или «клювик»; меняют движение вместе с педагогом и заканчивают по музыке. Усложнение: Чередование движений в хороводе; выбор из двух знакомых жестов; сильное знакомство с пяткой.



29	«Солнышко смеётся» (1 занятие)	Теория Солнце и лучики. Хлопки, притопы и касания коленей. Весенний музыкальный образ. Ручеёк. Практика Музыкально-коммуникативная игра «С добрым утром, солнышко». Дети показывают руками «солнышко», раскрывают ладошки-«лучики» и приветствуют группу. Музыкальная разминка «Громко топнем правой ножкой» («Малышарики»). Дети повторяют хлопки, мягкие касания коленей и притопы удобной ногой; названия сторон тела не проверяются. Танцевальная композиция «Весна-красна» (Л. Некрасова). Дети плавно покачивают платочком, поднимают и опускают руку; выполняют несколько шагов за педагогом. Музыкальная игра «Ручеёк» (русская народная мелодия). Дети в адаптированной игре идут стайкой за взрослым по широкой обозначенной дорожке-«ручейку», без ворот и выбора пары.
30	«Солнышко смеётся» (2 занятие)	Теория Два движения в последовательности. Движения с платочком. Общая дорожка-«ручеек». Практика Музыкально-коммуникативная игра «С добрым утром, солнышко». Дети соединяют жест «солнышко» и приветственные хлопки с меньшей помощью взрослого. Музыкальная разминка «Громко топнем правой ножкой» («Малышарики»). Дети чередуют два знакомых действия по тексту; по готовности выставляют ногу на пятку, ориентируясь на показ. Танцевальная композиция «Весна-красна» (Л. Некрасова). Дети чередуют покачивания платочком и шаги; меняют действие по музыкальному фрагменту вместе с педагогом. Музыкальная игра «Ручеёк» (русская народная мелодия). Дети двигаются по «ручейку», останавливаются по музыкальному сигналу и снова идут вслед за взрослым. Усложнение: Чередование действий с платочком; остановка на общей дорожке по знакомому сигналу.
31	«На дворе звенит капель» (1 занятие)	Теория Весенняя капель. Игровой образ автобуса. Хлопки и притопы. Платочек-атрибут. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуй, милый друг!». Дети приветствуют педагога и соседа; повторяют короткий знакомый жест и хлопки. Музыкальная разминка «Мы в автобусе сидим» (Е. Железнова). Дети сидя или стоя устойчиво, показывают «руль», движения «дворников» и другие доступные жесты по тексту и показу. Танцевальная композиция «Развесёлый перепляс» (Л. Некрасова). Дети поочередно выполняют хлопки, притопы и «пружинку» рядом с педагогом. Музыкальная игра «Игра с платочком» (хорватская народная мелодия). Дети покачивают платочком, показывают и прячут его за спину по показу; держат ткань ниже лица.



32	«На дворе звенит капель» (2 занятие)	Теория Сочетание знакомых движений. Движения рядом с другим ребёнком. Две части музыки и остановка. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуй, милый друг!». Дети приветствуют соседа знакомыми движениями; согласуют начало с музыкой по жесту взрослого. Музыкальная разминка «Мы в автобусе сидим» (Е. Железнова). Дети соединяют два знакомых жеста «автобуса» в последовательность по тексту; смена действий — с сокращённым показом. Танцевальная композиция «Развесёлый перепляс» (Л. Некрасова). Дети чередуют хлопки и притопы рядом с партнёром, завершают движение по музыке; соединение рук не требуется. Музыкальная игра «Игра с платочком» (хорватская народная мелодия). Дети на один фрагмент покачивают платочком, на другой прячут его; меняют действие по музыке с помощью взрослого. Усложнение: Сокращение показа в знакомой разминке; два действия с платочком по контрастным частям музыки.
33	«Тёплые ладошки весны» (1 занятие)	Теория Знакомое приветствие. Ладушки. Движения рук. Музыкальный инструмент — колокольчик. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Всем привет!». Дети выполняют знакомый жест приветствия по краткой подсказке; обращаются к группе. Музыкальная разминка «Едем-едем» (Е. Железнова). Дети повторяют движения рук и шаги на месте по тексту знакомой разминки. Танцевальная композиция «Ладушки» (Л. Некрасова). Дети хлопают в ладоши, раскрывают руки и покачиваются по показу; действуют рядом с другим ребёнком. Музыкальная игра «Весёлый оркестр» (Ю. Селиверстова). Дети в адаптированной игре рассматривают безопасный колокольчик, пробуют его звучание вместе с педагогом и останавливаются по жесту.



34	«Тёплые ладошки весны» (2 занятие)	Теория Согласованные хлопки. Притопы и хлопки. Звучание колокольчика и тишина. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Всем привет!». Дети начинают знакомое приветствие по музыкальному вступлению и жесту взрослого. Музыкальная разминка «Едем-едем» (Е. Железнова). Дети чередуют освоенные движения рук и шаги; выполняют знакомый фрагмент с сокращённым показом. Танцевальная композиция «Ладушки» (Л. Некрасова). Дети соединяют хлопки и притопы, повторяют короткую последовательность; по желанию показывают знакомое движение группе. Музыкальная игра «Весёлый оркестр» (Ю. Селиверстова). Дети звенят вместе с педагогом во время музыкального фрагмента и прекращают звучание при паузе; передают инструмент взрослому в конце. Усложнение: Знакомый фрагмент с сокращённым показом; совместное начало и прекращение звучания инструмента.
35	«Дарит песенки весна» (1 занятие)	Теория Знакомые танцевальные движения. Игровой образ паровозика. Приветствие и прощание. Игровой образ медведя. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Мы начнём». Дети включаются в знакомое приветствие по музыкальному сигналу; повторяют общий жест. Музыкальная разминка «Паровозик» (Е. Железнова). Дети идут за педагогом «паровозиком» без сцепления; показывают «колёса», останавливаются на месте. Танцевальная композиция «Лучик мой» (Л. Некрасова). Дети повторяют освоенные хлопки, притопы и покачивания; плавно раскрывают руки «лучики». Музыкальная игра «Дети и медведь» (В. Верховенец). Дети двигаются рядом с игрушкой-медведем по тексту и показу; спокойно отходят к обозначенному месту по сигналу.



36	«Дарит песенки весна» (2 занятие)	Теория Выбор знакомого движения. Короткая танцевальная последовательность. Музыкальный сигнал и остановка. Практика Музыкально-коммуникативная игра «Мы начнём». Дети выполняют знакомое приветствие с минимально необходимой помощью; приветствуют группу. Музыкальная разминка «Паровозик» (Е. Железнова). Дети соединяют ходьбу, «колёса» на месте и остановку в знакомую последовательность. Танцевальная композиция «Лучик мой» (Л. Некрасова). Дети выбирают из двух освоенных движений предложенное педагогом, включают его в короткую композицию; заканчивают по музыке. Музыкальная игра «Дети и медведь» (В. Верховенец). Дети соблюдают знакомое правило движения и остановки; завершают игру спокойным покачиванием и прощальным жестом вместе с педагогом. Усложнение: Знакомая последовательность с меньшей помощью; выбор освоенного движения; закрепление игрового правила.
----	--------------------------------------	---

Планируемые результаты освоения программы раннего возраста

Личностные результаты:

Проявляет интерес к музыке, танцевальным движениям и музыкальным играм, эмоционально откликается на знакомые композиции.

Охотно включается в совместную деятельность с педагогом и сверстниками, проявляет доброжелательное отношение к участникам игры.

Проявляет первые признаки самостоятельности: выбирает знакомый жест, движение или предложенный атрибут.

Бережно обращается с игровыми атрибутами и музыкальными инструментами при напоминании взрослого.

Метапредметные результаты:

Использует освоенные приветственные жесты и слова в повседневном общении со взрослыми и детьми.

Переносит знакомые образные движения в другие игры: показывает, как летает птичка, двигается зайчик, падают листочки, в игре с игрушками и простых подражательных играх.

Использует опыт повторения действий за педагогом в пальчиковых играх, утренней гимнастике и простых бытовых действиях.

По знакомому словесному или зрительному сигналу взрослого начинает, прекращает или меняет действие в подвижной игре.

Использует опыт совместных действий в других игровых ситуациях: передаёт игрушку взрослому или сверстнику, выполняет простое действие рядом с другим ребёнком с поддержкой педагога.

Предметные результаты:

Выполняет по показу педагога простые музыкально-ритмические движения: ходьбу, хлопки, притопы, покачивания и «пружинку».

Соединяет два знакомых движения в короткую последовательность с помощью взрослого.

Начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, реагирует на музыкальную паузу при поддержке педагога.



Меняет знакомое движение при контрастном изменении звучания музыки по показу взрослого.

Передаёт простые игровые образы доступными жестами и движениями.

Выполняет несложные действия с листочком, платочком, мягким снежком; пробует звучание колокольчика и прекращает его по сигналу педагога.

Участвует в музыкальных играх, выполняя простое знакомое правило с помощью взрослого.

Календарно-тематический план обучения младшего возраста

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ О.Н. Петрова

Приказ № 25.1 -од от 29 мая 2026

№	Тема	Количество часов	Дата занятия	
			Планируемая	Фактическая
1	«Здравствуй, дружок!» (1-е занятие)	1	08.09.2026	
2	«Здравствуй, дружок!» (2-е занятие)	1	15.09.2026	
3	«Ходит осень по дорожкам» (1-е занятие)	1	22.09.2026	
4	«Ходит осень по дорожкам» (2-е занятие)	1	28.09.2026	
5	«Листики летают» (1-е занятие)	1	06.10.2026	
6	«Листики летают» (2-е занятие)	1	13.10.2026	
7	«Принесла нам осень» (1-е занятие)	1	20.10.2026	
8	«Принесла нам осень» (2-е занятие)	1	27.10.2026	
9	«Щедрые подарки» (1-е занятие)	1	03.11.2026	
10	«Щедрые подарки» (2-е занятие)	1	10.11.2026	
11	«Не страшны ни дождь, ни стужа» (1-е занятие)	1	17.11.2026	
12	«Не страшны ни дождь, ни стужа» (2-е занятие)	1	24.11.2026	
13	«Зимушка вернулась к нам» (1-е занятие)	1	01.12.2026	
14	«Зимушка вернулась к нам» (2-е занятие)	1	08.12.2026	
15	«Без чего не придёт Новый год» (1-е занятие)	1	15.12.2026	



№	Тема	Количество часов	Дата занятия	
			Планируемая	Фактическая
16	«Без чего не придёт Новый год» (2-е занятие)	1	22.12.2026	
17	«Снежок порхает, кружится» (1-е занятие)	1	12.01.2027	
18	«Снежок порхает, кружится» (2-е занятие)	1	15.01.2027	
19	«Ой, да мороз!» (1-е занятие)	1	19.01.2027	
20	«Ой, да мороз!» (2-е занятие)	1	26.01.2027	
21	«Хорошо в лесу зимой» (1-е занятие)	1	02.02.2027	
22	«Хорошо в лесу зимой» (2-е занятие)	1	09.02.2027	
23	«А снежинки кружатся» (1-е занятие)	1	16.02.2027	
24	«А снежинки кружатся» (2-е занятие)	1	25.02.2027	
25	«К нам весна шагает» (1-е занятие)	1	02.03.2027	
26	«К нам весна шагает» (2-е занятие)	1	16.03.2027	
27	«Встанем вместе мы в кружок» (1-е занятие)	1	23.03.2027	
28	«Встанем вместе мы в кружок» (2-е занятие)	1	30.03.2027	
29	«Солнышко смеётся» (1-е занятие)	1	06.04.2027	
30	«Солнышко смеётся» (2-е занятие)	1	13.04.2027	
31	«На дворе звенит капель» (1-е занятие)	1	20.04.2027	
32	«На дворе звенит капель» (2-е занятие)	1	27.04.2027	
33	«Тёплые ладошки» (1-е занятие)	1	04.05.2027	
34	«Тёплые ладошки» (2-е занятие)	1	11.05.2027	
35	«Дарит песенки весна» (1-е занятие)	1	18.05.2027	
36	«Дарит песенки весна» (2-е занятие)	1	25.05.2027	

6.Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

Практики:

Практики, применяемые при обучении детей раннего возраста

№	Практика	Применение практики
---	----------	---------------------



№	Практика	Применение практики
1	Музыкально-коммуникативная практика	Используется в музыкальных приветствиях и прощаниях. Дети обращаются к педагогу и сверстникам с помощью улыбки, жеста, хлопков и доступных слов. В играх «Здравствуйте», «Добрый день», «Здравствуй, милый друг» приобретают опыт доброжелательного общения и совместных действий.
2	Музыкально-двигательная практика	Реализуется в музыкальных разминках. Дети по показу взрослого выполняют ходьбу, хлопки, притопы, покачивания, движения рук и «пружинку». Повторяют отдельные действия, затем соединяют два знакомых движения в короткую последовательность.
3	Танцевальная практика	Применяется при освоении простых танцевальных композиций и хороводов. Дети передают настроение музыки доступными движениями, начинают и заканчивают действия вместе с педагогом. На первом занятии знакомятся с движениями, на втором закрепляют их и выполняют с постепенно уменьшающейся помощью взрослого.
4	Образно-игровая практика	Используется в музыкальных играх и композициях с образами животных, птиц и явлений природы. Дети показывают «ушки» зайчика, «крылышки» птички, изображают дождик, листочки и снежинки. Осваивают образные движения через подражание педагогу и действия с игрушкой-персонажем.
5	Музыкально-сенсорная практика	Включает игровые действия, связанные с восприятием звучания и тишины, контрастов громкости и характера музыки. Дети вместе с педагогом останавливаются при музыкальной паузе, меняют покачивания на хлопки при изменении звучания, пробуют звук колокольчика и прекращают его по сигналу.
6	Практика действий с музыкально-игровыми атрибутами	Дети покачивают листочками и платочками, поднимают и опускают снежинки, переключаются мягкий снежок между ладонями. Выполняют доступные действия с предметами по показу, согласуют их с музыкой и учатся бережному обращению с атрибутами.
7	Практика совместной музыкальной игры	Реализуется в простых групповых и парных действиях: передаче снежка, приветствии соседа, движениях рядом со сверстником, общих хороводах. Педагог помогает детям замечать действия друг друга, участвовать в общей игре и выполнять знакомое правило.



№	Практика	Применение практики
8	Практика элементарного двигательного творчества	Дети выбирают из двух освоенных движений или жестов, предлагают знакомое действие для игрового образа, показывают его педагогу и группе по желанию. Например, изображают птичку «крылышками» или «клювиком», выбирают хлопки или притопы для знакомой композиции. Инициатива поддерживается без требования самостоятельного исполнения.

Современные педагогические технологии:

Современные педагогические технологии для раннего возраста:

№	Технология	Применение технологии
1	Игровые технологии	Содержание занятия объединяется простым сюжетом: прогулка в осеннем лесу, встреча со снеговиком, прилёт птичек. Игрушка-персонаж приглашает детей повторить движение или выполнить действие с атрибутом. Музыкальные игры строятся на одном-двух понятных правилах, которые дети осваивают вместе с педагогом.
2	Личностно-ориентированная технология	Педагог учитывает интересы, эмоциональное состояние и готовность каждого ребёнка к участию. Малыш может сначала наблюдать, затем включаться в отдельные действия. Предусматриваются выбор атрибута или знакомого жеста, участие в подпевании и парных действиях по желанию. Попытки ребёнка сопровождаются доброжелательным поощрением.
3	Технология развивающего обучения	Движения осваиваются последовательно: наблюдение за показом, совместное действие со взрослым, повторение и соединение знакомых движений. Каждая тема раскрывается в двух занятиях. На втором занятии вводится посильное усложнение: чередование двух действий, реакция на знакомый музыкальный сигнал или выбор освоенного движения. Помощь уменьшается по готовности ребёнка.
4	Технология дифференцированного обучения	Для одного задания предлагаются варианты разной сложности. Ребёнок выполняет отдельное движение или короткую последовательность, действует на месте или идёт за педагогом. При необходимости подскоки заменяются «пружинкой» или притопами. Педагог регулирует темп, число повторений и объём помощи по результатам наблюдения.



№	Технология	Применение технологии
5	Здоровьесберегающие технологии	Двигательная активность чередуется со спокойными действиями. Используются естественные движения в удобной амплитуде, короткие музыкальные фрагменты и безопасные атрибуты. Педагог следит за самочувствием детей, свободным пространством и устойчивостью при движении, своевременно предлагает отдых. Завершение занятия включает спокойное покачивание, опускание рук и прощальный жест.
6	Технология сотрудничества	Педагог выступает участником музыкальной игры: приветствует детей, двигается вместе с ними, помогает выполнять общее действие. Малыши постепенно включаются во взаимодействие со сверстниками: приветствуют соседа, передают мягкий снежок, выполняют знакомые движения рядом с партнёром, участвуют в общем хороводе. Совместные действия поддерживаются взрослым с учётом готовности детей.
7	Информационно-коммуникационные технологии	Педагог использует компьютер и электронные ресурсы для подбора аудиозаписей, подготовки наглядных материалов и документации, а акустическую систему — для музыкального сопровождения. Заранее подобранные фонограммы применяются в приветствиях, разминках, танцевальных композициях и играх. Непосредственный доступ детей к сети Интернет не предусматривается.

Групповые и индивидуальные методы:

№	Методы	Применение для раннего возраста
1	Наглядный показ (групповой метод)	Педагог показывает простое движение всей группе, располагаясь так, чтобы дети хорошо его видели. Хлопки, притопы, покачивания, движения рук и действия с атрибутами демонстрируются в удобном темпе. Дети наблюдают, затем повторяют движение вместе со взрослым; при смене действия показ сопровождается понятным жестом.
2	Краткое словесное пояснение (групповой метод)	Показ сопровождается короткими указаниями: «Хлопаем», «Шагаем», «Остановились», «Листочек вверх». Образные слова помогают передать движение: «Птички машут крылышками», «Дождик капает». Педагог использует знакомые слова, интонацию и текст песни, даёт одну понятную инструкцию за раз.



№	Методы	Применение для раннего возраста
3	Игровой метод (групповой метод)	Движения включаются в простой сюжет с игрушкой-персонажем. Дети приветствуют зайчика, изображают птичек, прячутся от дождика в обозначенном месте. Правила вводятся постепенно и выполняются вместе с педагогом. Игровая ситуация поддерживает интерес, эмоциональное участие и взаимодействие со сверстниками.
4	Практическое упражнение и повторение (групповой метод)	Дети выполняют знакомые движения вместе с педагогом в разминках, композициях и музыкальных играх. На первом занятии повторяют отдельные действия, на втором соединяют их в короткую последовательность или реагируют на знакомый музыкальный сигнал. Повторение проводится небольшими фрагментами с чередованием активных и спокойных действий.
5	Индивидуальный показ (индивидуальный метод)	При затруднении педагог повторно показывает движение отдельному ребёнку в его поле зрения. Выделяет одно действие: хлопок, притоп, покачивание платочком или остановку. Предлагает повторить его в удобном темпе, сохраняя краткую подсказку и предоставляя время для ответа.
6	Совместное действие со взрослым (индивидуальный метод)	Педагог выполняет движение рядом с ребёнком: вместе шагает, хлопает, поднимает листочек, принимает и передаёт снежок. Помогает включиться в знакомую игру через доступное действие. По мере освоения сокращает показ и словесные подсказки, поддерживая первые самостоятельные попытки малыша.
7	Индивидуальное упражнение (индивидуальный метод)	Для ребёнка подбираются посильные движения и необходимое число повторений. Вместо последовательности предлагается одно действие, вместо подскока — «пружинка» или притоп. Отдельно закрепляются удержание атрибута, передача предмета, начало и окончание движения по сигналу. Вариант задания меняется с учётом наблюдений педагога.
8	Элементарное творческое задание (индивидуальный метод)	Ребёнку предлагают выбрать из двух знакомых жестов или движений и показать выбранное действие: «крылышки» или «клювик» птички, хлопки или притопы. Педагог принимает предложенный вариант и помогает включить его в игру. Задания предлагаются по готовности ребёнка с необходимой поддержкой взрослого.



№	Методы	Применение для раннего возраста
9	Поощрение (индивидуальный метод)	Педагог поддерживает конкретную попытку ребёнка улыбкой, одобрительным жестом и короткими словами: «Ты показал птичку», «Ты остановился вместе с музыкой». Отмечает личное продвижение малыша и его желание участвовать, учитывает эмоциональное состояние. Поощрение помогает сохранять интерес и уверенность при освоении движений.

Дидактические средства:

№	Форма и тематика	Применение в программе для раннего возраста
1	Аудиозаписи музыкально-коммуникативных игр. Тематика: приветствие, дружба, совместная игра	Используются в начале занятия для эмоционального включения и общения: «Здравствуйте», «Добрый день», «Здравствуй, милый друг». Дети приветствуют взрослого и сверстников улыбкой, жестом, хлопками и доступными словами, повторяют короткие действия вместе с педагогом.
2	Аудиозаписи музыкальных разминок. Тематика: ладошки и ножки, ходьба, транспорт	Сопровождают разминки «Головою покиваем», «Мы ногами топ-топ-топ», «Ножки и ладошки», «Мы в автобусе сидим». Дети выполняют знакомые движения по показу, повторяют действия по тексту, постепенно соединяют их в короткую последовательность.
3	Фонограммы танцевальных композиций и хороводов. Тематика: осень, зима, весна, семья	Используются при освоении композиций «Всегда осень хороша», «Зимушка вернулась к нам», «Весна-красна», «Маму любят все» и других тем программы. Музыка помогает передавать настроение движением, выполнять простые танцевальные действия и закреплять их на втором занятии по теме.
4	Фонограммы музыкальных игр. Тематика: животные, птицы, сезонные явления	Применяются в играх «Зайка прыгал», «Мышки и кот», «Воробышки и кошка», «Снеговик». Дети выполняют образные движения, реагируют на знакомый музыкальный сигнал, начинают и прекращают действия вместе с педагогом, осваивают простые игровые правила.
5	Крупные иллюстрации и предметные картинки. Тематика: животные, птицы, листочки, дождь, снег, солнце	Помогают понять игровой образ перед выполнением движения. Дети рассматривают одну-две понятные картинки, узнают персонажа или явление природы, затем показывают «крылышки», «ушки», капли дождя или движения снежинки по показу взрослого.



№	Форма и тематика	Применение в программе для раннего возраста
6	Игрушки-персонажи и крупные муляжи. Тематика: зайчик, кошка, медведь, снеговик, Дед Мороз, грибы	Используются для создания игрового сюжета и приглашения детей к действиям. Малыши приветствуют игрушку, показывают ей знакомое движение, находят спрятанный гриб. Персонаж помогает поддерживать внимание и эмоциональное участие; задания выполняются с поддержкой педагога.
7	Тематические наборы атрибутов. Тематика: осенние листья, платочки, снежинки, мягкие снежки	Применяются в танцах и играх для покачивания, поднимания, опускания и передачи предмета. Дети осваивают доступные действия руками, согласуют их с музыкой. Атрибуты подбираются по размеру и удобству захвата, без острых краёв и мелких отделяющихся деталей.
8	Детские музыкальные инструменты. Тематика: звучание и тишина, общий оркестр	Безопасные колокольчики и погремушки используются для знакомства со звуком и простых игровых действий. В адаптированной игре «Весёлый оркестр» дети пробуют звучание вместе с взрослым, начинают и прекращают его по знакомому сигналу, бережно передают инструмент педагогу.
9	Напольные ориентиры. Тематика: круг, дорожка, игровой «домик», свободное место	Плоские нескользящие ориентиры обозначают место для движения, путь за педагогом и условное укрытие в игре. Помогают выполнять шаги по кругу, двигаться по дорожке-«ручейку», возвращаться в «гнездышко», сохранять свободное пространство рядом с другими детьми.
10	Подборка коротких песенных и игровых текстов. Тематика: приветствие, времена года, движения, прощание	Знакомые слова и короткие фразы сопровождают показ и помогают понимать последовательность действий. Педагог использует тексты репертуара программы, образные обращения и звукоподражания. Дети по желанию повторяют доступные слова и слоги, соединяют их с жестом или движением.

Информационные источники:

Литература для педагога

№	Вид литературы	Библиографическое описание
1	Нормативно-правовая	Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ : редакция от 17 февраля 2023 г. : с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28 февраля 2023 г. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://pravo.gov.ru .
2	Нормативно-правовая	О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ. – Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://pravo.gov.ru .



№	Вид литературы	Библиографическое описание
3	Нормативно-правовая	Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 : с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 февраля 2021 г. № 38. – Текст : электронный.
4	Нормативно-правовая	Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга : распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. № 1676-р. – Текст : электронный.
5	Нормативно-правовая	Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге: распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 5 сентября 2022 г. № 1779-р. – Текст : электронный.
6	Нормативно-правовая	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629. – Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: https://docs.cntd.ru .
7	Нормативно-правовая	Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (СП 2.4.2.4283-26) : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. № 19. – Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: https://docs.cntd.ru .
8	Учебно-методическая	Картушина, М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников : методическое пособие / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий 2003, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-98527-206-2. – Текст : непосредственный.
9	Учебно-методическая	Картушина, М. Ю. Забавы для малышей : театрализованные развлечения для детей 2–3 лет / М. Ю. Картушина. – 2-е изд. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-9949-0237-0. – Текст : непосредственный.
10	Учебно-методическая	Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2–3 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : Сфера, 2007. – 128 с. – ISBN 978-5-89144-772-1. – Текст : непосредственный.



№	Вид литературы	Библиографическое описание
11	Учебно-методическая	Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах : развлечения для детей 2–3 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий 2003, 2018. – 104 с. – ISBN 978-5-98527-119-5. – Текст : непосредственный.
12	Учебно-методическая	Сауко, Т. Н. Топ-хлоп, малыши! : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / Т. Н. Сауко, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2001. – 120 с. – ISBN 5-8290-0155-1. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы и электронные источники

№	Название сайта	Адрес	Категория участников и использование
1	«Музыка с мамой» — авторская методика Железновых	музыкасмамой.рф	Педагог: подбор песенок-игр, музыкальных разминок и простых движений для программы «Танцуем, малыши!». Родители (законные представители): знакомство с методикой и повторение рекомендованных педагогом игр дома вместе с ребёнком.
2	Издательство «Скрипторий 2003»	https://skrip03.ru/	Педагог: знакомство с пособиями М. Ю. Картушиной и материалами разделов «Музыка» и «Воспитание детей раннего возраста». Подбор пособий для музыкально-коммуникативных игр, игровых сюжетов и образных движений; адаптация заданий к возможностям малышей.
3	Институт развития ребёнка	https://irzar.ru/	Педагог: изучение научно-методических материалов о развитии детей раннего возраста, организации образовательной деятельности и взаимодействии с семьёй. Родители (законные представители): знакомство с просветительскими материалами по рекомендации педагога. Использование при подготовке занятий и консультаций по программе.



№	Название сайта	Адрес	Категория участников и использование
4	Российская государственная библиотека — электронный каталог	https://search.rsl.ru/	Педагог: поиск учебно-методических пособий по музыкально-ритмическому развитию детей раннего возраста и музыкальным играм. Проверка авторства, названий, года издания и других выходных данных для составления и уточнения списка источников программы.

Оценочные материалы:

Формы, порядок и периодичность текущего контроля:

Текущий контроль проводится в естественной для ребёнка игровой и предметно-практической деятельности. Он не создаёт экзаменационной ситуации и не предполагает сравнения детей между собой. Результаты используются для выявления индивидуальной динамики, корректировки содержания занятий и подготовки рекомендаций родителям.

Форма текущего контроля

Форма	Применение
Педагогическое наблюдение	Проводится на каждом занятии в ходе музыкальных разминок, танцевальных композиций и игр. Педагог отмечает интерес ребёнка к музыке и движению, включение в совместную деятельность, реакцию на показ и короткую инструкцию, необходимую помощь и постепенное увеличение самостоятельности.
Выполнение музыкально-ритмических заданий в игровой форме	Используется в музыкальных разминках и коротких упражнениях. Ребёнок выполняет доступные шаги, хлопки, притопы, покачивания и движения руками по показу педагога. Педагог наблюдает, как ребёнок повторяет движение, начинает и прекращает его вместе со взрослым, действует под музыку и использует знакомые атрибуты.
Участие в музыкальных и музыкально-коммуникативных играх	Применяется на каждом занятии в знакомых игровых ситуациях. Педагог наблюдает, как ребёнок отвечает на приветствие жестом, улыбкой или словом, повторяет действия взрослого, реагирует на музыкальный сигнал, выполняет простое игровое правило и включается в общение со сверстниками при поддержке педагога.
Практическое выполнение знакомых танцевальных движений и коротких последовательностей	Проводится при разучивании и повторении танцевальной композиции. На первом занятии по теме педагог наблюдает выполнение отдельных движений по показу. На втором занятии — повторение знакомых движений и соединение их в короткую последовательность с доступной ребёнку помощью. Отмечаются согласование действий с музыкой, передача простого игрового образа и индивидуальное продвижение.

Порядок и периодичность текущего контроля

Период	Назначение	Порядок проведения
--------	------------	--------------------



Период	Назначение	Порядок проведения
Осень (октябрь)	Обобщение наблюдений начального периода занятий. Определение интереса ребёнка к музыкально-двигательной деятельности, доступных движений и необходимой педагогической поддержки.	В течение двух обычных занятий педагог наблюдает ребёнка в знакомом приветствии, музыкальной разминке, танцевальной композиции и музыкальной игре. Отмечает включение в деятельность, повторение простых движений, реакцию на начало и окончание музыки вместе со взрослым, готовность к общению. Фиксирует проявления в карте наблюдений, указывая, что ребёнок выполняет самостоятельно, по показу или с индивидуальной помощью. Подбирает темп, число повторений и объём поддержки.
Зима (февраль)	Определение индивидуальной динамики освоения движений и игровых действий. Уточнение заданий и способов помощи с учётом продвижения ребёнка.	В течение двух обычных занятий педагог наблюдает выполнение освоенных хлопков, притопов, шагов, покачиваний и движений с атрибутами. Отмечает повторение короткой последовательности, реакцию на знакомый музыкальный сигнал, соблюдение простого игрового правила и участие в совместных действиях. Вносит записи в карту наблюдений и сопоставляет их с октябрьскими данными этого же ребёнка. При необходимости изменяет сложность заданий, количество повторений и способы показа.
Весна (апрель)	Обобщение индивидуальных достижений за прошедший период обучения. Определение движений и игровых действий, требующих дальнейшего закрепления.	В течение двух обычных занятий педагог наблюдает ребёнка в знакомых музыкально-коммуникативных играх, разминках и танцевальных композициях. Отмечает самостоятельность в доступных движениях, соединение их в короткую последовательность, согласование действий с музыкой, передачу простого игрового образа и взаимодействие со взрослым и сверстниками. Фиксирует результаты в карте наблюдений, сопоставляет с предыдущими записями и определяет содержание повторения и индивидуальной поддержки на последующих занятиях.

Текущий контроль проводится три раза в течение учебного года: осенью, зимой и весной. Диагностические задания распределяются между 2–3 обычными занятиями. Продолжительность одной диагностической ситуации составляет 2–3 минуты и не увеличивает установленную продолжительность занятия. Оценки не выставляются, результаты детей между собой не сравниваются. При утомлении, тревоге или отказе ребёнка



выполнение задания переносится на другой день. Результаты фиксируются в диагностической карте и используются для индивидуализации и корректировки образовательной работы.

Диагностические методики

Для контроля используются знакомые ребёнку музыкальные произведения, предметы, движения и игровые действия. Педагог фиксирует результат, степень самостоятельности, понимание инструкции, эмоциональную включённость и необходимую помощь.

В каждом контрольном периоде музыкальный и двигательный материал подбирается в соответствии с пройденными темами, а структура заданий сохраняется сопоставимой для отслеживания индивидуальной динамики.

Ранний возраст

№	Методика	Проведение	Оцениваемые показатели
1	Игровое задание «Здравствуй, малыш!»	Во время знакомой музыкально-коммуникативной игры педагог обращается к ребёнку по имени, приветствует его улыбкой и жестом, предлагает ответить знакомым способом. Затем приглашает поприветствовать сверстника. При необходимости повторяет обращение и показывает действие.	Эмоциональный отклик на обращение; включение в общение; ответ улыбкой, жестом или словом; готовность обратиться к сверстнику; самостоятельность и необходимая помощь.
2	Игровое задание «Ножки и ладошки»	Под знакомую музыку педагог показывает хлопки, притопы и шаги на месте, предлагая повторить каждое движение. Затем соединяет два знакомых действия в короткую последовательность, например хлопки и притопы. Инструкция краткая: «Хлопаем», «Топаем», «Делаем вместе».	Повторение доступных движений; координация рук и ног; попытка согласовать движения с ритмом музыки; переключение между двумя действиями; выполнение по показу и объём индивидуальной помощи.
3	Игровое задание «Музыка звучит — музыка замолчала»	Педагог предлагает знакомую игру: во время звучания музыки шагать на месте или покачиваться, при паузе — остановиться. Сначала выполняет действия вместе с детьми, затем повторяет игровую ситуацию. Наблюдает, реагирует ли ребёнок на музыку или ориентируется преимущественно на действия взрослого.	Реакция на начало и прекращение звучания; понимание простого игрового правила; начало и остановка движения; самостоятельность реакции; потребность в показе или словесном напоминании.



№	Методика	Проведение	Оцениваемые показатели
4	Игровое задание «Потанцуем с платочком»	Ребёнку предлагают знакомый платочек. Под освоенную музыку педагог показывает два простых действия: поднять и опустить платочек, покачать им из стороны в сторону. Ребёнок повторяет движения на своём месте. Педагог при необходимости уточняет направление жестом и помогает удобно взять атрибут.	Выполнение действий с атрибутом; координация движений рук; понимание направлений «вверх — вниз» по показу; сохранение свободного места рядом с другими детьми; самостоятельность и необходимая помощь.
5	Игровое задание «Кто к нам пришёл?»	Педагог показывает знакомую игрушку или картинку, например зайчика или птичку, и включает соответствующий освоенный музыкальный фрагмент. Предлагает передать образ знакомым движением: показать «ушки», мягкую «пружинку» или «крылышки». Сначала даёт ребёнку возможность начать действие, при необходимости показывает движение.	Эмоциональная включённость в игровой образ; выбор и выполнение знакомого образного движения; попытка передать характер персонажа под музыку; инициатива; выполнение самостоятельно, по показу или с помощью.
6	Игровое задание «Танцуем вместе»	Педагог приглашает ребёнка выполнить короткий фрагмент знакомой танцевальной композиции из двух освоенных действий, например хлопков и покачиваний. Затем предлагает повторить его рядом со сверстником или вместе со взрослым. Показ и краткие подсказки используются по мере необходимости.	Повторение короткой последовательности; согласование действий с музыкой и показом взрослого; участие в совместном танце; готовность действовать рядом со сверстником; интерес, самостоятельность и объём поддержки.

Критериальный аппарат

Каждый оцениваемый показатель определяется по простой трёхбалльной шкале. Балл отражает степень проявления конкретного умения в текущем контрольном периоде с учётом самостоятельности ребёнка, понимания короткой инструкции и объёма необходимой помощи. Для детей раннего возраста оцениваются доступные знакомые движения и игровые действия, предусмотренные программой «Танцуем, малыши!».

Обычная инструкция и общий показ, предусмотренные условиями диагностического задания для всех детей, не считаются индивидуальной помощью. Педагог отдельно фиксирует дополнительную помощь: повторную инструкцию, индивидуальную подсказку, дополнительный показ, краткую помощь в выполнении движения либо совместное выполнение со взрослым.

Результаты используются для отслеживания индивидуальной динамики и сопоставляются только с предыдущими достижениями ребёнка: осень — зима — весна. Баллы рассматриваются по каждому показателю отдельно. Суммарный балл используется только как ориентир для педагогического планирования и не является оценкой личности ребёнка. При



отсутствии оценки по отдельному показателю сумма не сопоставляется с результатом, включающим все показатели.

При утомлении, тревоге или отказе ребёнка балл не выставляется; педагог делает соответствующую запись и переносит наблюдение на другой день. Вывод об устойчивости умения уточняется по повторным наблюдениям в знакомой игровой деятельности.

Балл	Уровень проявления	Критерий
3	Умение проявляется устойчиво	Ребёнок понимает короткую инструкцию и после её обычного предъявления и общего показа выполняет оцениваемое знакомое движение или игровое действие самостоятельно. Сохраняет освоенный способ действия в пределах короткого задания, повторяет его в знакомой игре. Дополнительные индивидуальные подсказки и помощь не требуются.
2	Умение находится в процессе освоения	Ребёнок в целом понимает задание и выполняет оцениваемое действие, но проявляет умение неустойчиво: допускает отдельные неточности, отвлекается или нарушает короткую последовательность. Нуждается в повторной инструкции, индивидуальной подсказке, дополнительном показе либо краткой помощи. После поддержки продолжает действие самостоятельно.
1	Умение пока проявляется недостаточно	Ребёнок при готовности участвовать выполняет лишь отдельные элементы оцениваемого действия. Даже после общего показа и короткой инструкции нуждается в неоднократных подсказках, повторном индивидуальном показе или совместном выполнении со взрослым. Значительная помощь требуется на протяжении большей части задания; самостоятельное повторение действия пока затруднено.



Индивидуальная карта ребёнка текущего контроля
Ранний возраст (2-3 года)

Ф.И.О. ребёнка: _____
Учебный год: _____ Педагог дополнительного образования: _____

Шкала: 3 — умение проявляется устойчиво; 2 — находится в процессе освоения; 1 — проявляется недостаточно. В примечании фиксируются самостоятельность и вид помощи: однократный показ, повторная инструкция, подсказка, небольшая или значительная помощь, перенос наблюдения.

№	Оцениваемый показатель	Осень (октябрь)		Зима (февраль)		Весна (апрель)	
		Балл 1-3	Помощь / примечание	Балл 1-3	Помощь / примечание	Балл 1-3	Помощь / примечание
1	Проявляет интерес к музыкально-двигательной деятельности, эмоционально откликается на знакомую музыку, включается в игры и танцевальные движения.						
2	Начинает и завершает движение вместе с педагогом, реагирует на прекращение музыки и знакомый музыкальный сигнал.						
3	Выполняет по показу освоенные движения: шаги, покачивания, «пружинку», хлопки, притопы и простые действия с платочком.						
4	Повторяет хлопки и притопы вместе с педагогом, пытается согласовывать их с ритмом знакомой музыки.						
5	Повторяет короткую последовательность из двух знакомых движений по показу педагога.						
6	Передаёт знакомый игровой образ доступными движениями: показывает «ушки» зайчика, «крылышки» птички и другие освоенные действия.						
7	Участвует в музыкально-коммуникативных играх: отвечает на приветствие улыбкой, жестом или словом, включается в совместные действия со взрослым и сверстниками.						
8	Ориентируется в знакомом пространстве: двигается за педагогом, находит обозначенное место, сохраняет свободное пространство рядом с другими детьми при поддержке взрослого.						

Итоговая динамика: _____
Рекомендации по индивидуальной поддержке: _____





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СБ Контур»

Подписи отправителя:		Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
	Организация, сотрудник		Не требуется для подписания	27E16DF1414572642B37358C9E979C81 с 05.11.2025 13:41 по 29.01.2027 13:41 GMT+03:00
	Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 41 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга Петрова Ольга Николаевна Заведующий			